

CHARLY GARCIA AHORA "DESNUDA" SU PENSAMIENTO

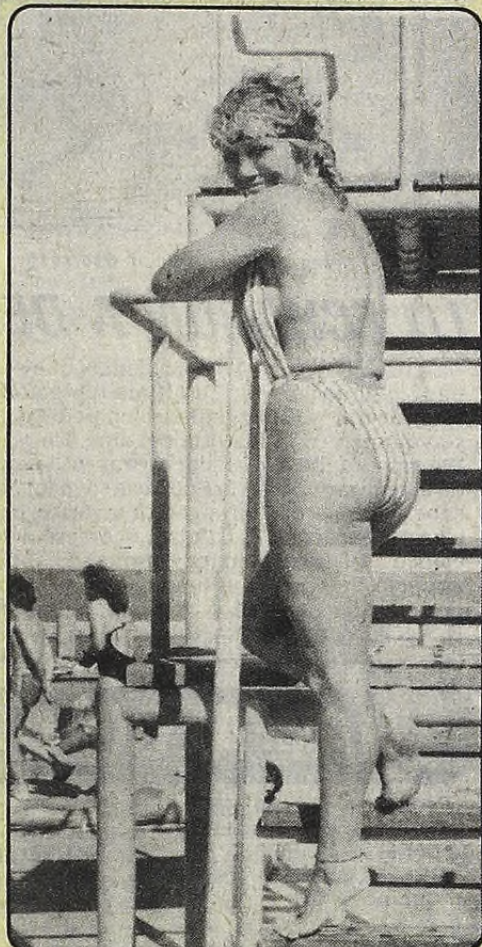
asi

Buenos Aires, Domingo
22 de Enero de 1984.
Este suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

EL SOL SALE PARA LAS "ESTRELLAS"...

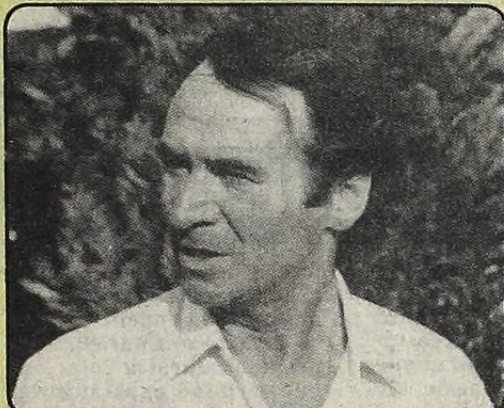


Malvina Pastorino toma sol en Punta Mogotes; hablo de trabajo y desgrano recuerdos



Peggy Sol hace playa y concita las miradas.

"MINGUITO":
LUEGO
DEL SUSTO,
¡CUIDADO!



Altavista supero un susto. ¡Oh, el cuore!

¡QUE BESO Y QUE BRINDIS!

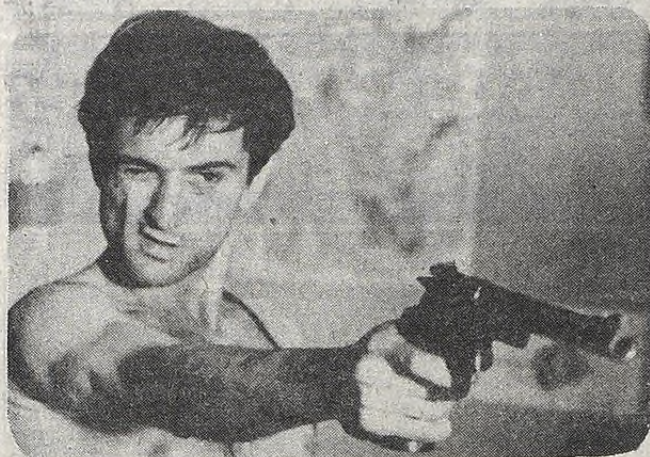


Actriz marplatense saluda así a Enrique Pinti.



Mirtha "Doña Flor" Busnelli en su fiesta de cumpleaños. Una reunión de amigos.

MERELLANO JUSTIFICA LOS DESPIDOS EN CANAL 7



Robert se peleó con el director Scorsese. Tuvo que irse.

LO ECHARON A DE NIRO

HOLLYWOOD.— Los problemas que se han planteado para la filmación de "La última tentación de Cristo", del escritor Nikos Kasantsakis, bien podrían llenar un copioso volumen en la historia del cine. En primer término la Paramount iba a financiar el proyecto pero se retiró cuando el realizador Martin Scorsese tuvo un altercado —no se sabe si pasajero— con su actor favorito, Robert de Niro. A consecuencias de la trifulca, Scorsese decidió retirar del elenco a De Niro, pero fue entonces cuando la Paramount anunció que no iba a financiar el proyecto sin De Niro encabezando el elenco. Scorsese eligió entonces a Eric Roberts, siempre para convencer a la Paramount

EL SUCIO SIGUE Y MATA

HOLLYWOOD.— El último filme de Clint Eastwood, "Sudden impact", el cuarto de la serie correspondiente a Harry El Sucio, está batiendo todos los records de taquilla en Estados Unidos donde ya ha ganado 7 millones de dólares sólo en el primer fin de semana de su exhibición. Se trata del primer filme de la serie donde Eastwood es director además de protagonista. Es posible, según observan fuentes de la industria, que se haga necesaria una fuerte campaña publicitaria en el exterior para que la película obtenga tanto dinero como en Estados Unidos. Se sabe que Eastwood está considerado en el extranjero como un héroe demasiado "norteamericano".



Clint Eastwood sigue cosechando dolares con su "Harry el sucio".

"HAY ALGO DE MI QUE NO ME GUSTA..."

PARIS.— Hanna Schygulla, la actriz polaca lanzada por el desaparecido realizador Fassbinder, sostiene que no se gusta mucho en la pantalla. "Hay muchos secretos en mi vida", asegura. "Poca gente sabe que soy polaca —nací en Katowice—, pero mis padres me trajeron siendo muy pequeña a la Alemania de Hitler. No son buenos recuerdos pero me sirven para mis interpretaciones. No es nada nuevo lo que estoy declarando", aseguró a los cronistas que la reportaban con motivo de dos grandes éxitos simultáneos en la capital de Francia: "Un amor en Alemania", de Andrzej Wajda y "La amiga" de Margarethe von Trotta.

Según Schygulla, ella tenía actrices a las que creía poder seguir y admiraba especialmente a Lillian Gish —"siempre se mantiene joven y es transparente"— y a Louise Brooks —"pérfidamente neurótica y capaz de las mayores atrocidades";—. "También admiró mucho a Brigitte Bardot por su carnalidad y a Sissy

Spacek. Pero, desgraciadamente, cuando me veo en la pantalla me siento muy extraña: hay un costado en mi personalidad que no acaba de gustarme. Me ha ocurrido en todas las películas".

No es fácil para Hanna Schygulla hablar de Fass-

binder pero trata de hacerlo con serenidad: "A los 24 años, cuando hacía un curso de arte dramático, empezamos nuestra relación que terminó exactamente el día del estreno de 'Lili Marlene'. Nunca supe muy bien las causas. El hecho es que él ya había ido a Méxi-

co para ser dirigida por Saura en 'Antonieta'. El hecho es que cuando empezamos la filmación de 'Marlene' todo había cambiado entre nosotros. Ya no había bromas y nos tratábamos como profesionales. Para colmo, la noche del estreno de 'Lili Marlene', Fassbinder se había comprometido a ir a un programa televisivo. A último momento tuve que ir yo y cantar el leiv-motiv del filme. El asunto no me gustó nada".

A partir de Fassbinder, Schygulla ha pasado a Scola, Saura, Ferreri y otros directores. "En mi opinión esto demostró que yo no era solo una criatura de Fassbinder y que podía arreglármelas por mi cuenta. La relación entre una actriz y un director de cine es sumamente peligrosa: uno —que como actor ya no tiene un yo estable— se pierde y no sabe si es una pura invención del otro. En mi caso y durante un tiempo, creí ser nada más que la invención de Fassbinder. Ahora, ya no".



Hanna Schygulla habla de ella misma y critica a sus colegas.



Ricardo Tanturi y su orquesta en 1962 y los bailes de la Boca.

TANTURI, UN TANGO CON "SOLIDARIDAD"

En realidad es muy difícil no asociar el nombre de Ricardo Tanturi al de Alberto Castillo. No en vano ellos formaron uno de los binomios más formidables que produjera el tango en la década del cuarenta.

El debut discográfico de la dupla se produjo el 8 de enero de 1941, con el vals "Recuerdo" de Pelaia, mientras que en la otra cara del disco la orquesta interpretaba "El buey solo" de Agustín Bardi; pero la trayectoria de Ricardo Tanturi se había iniciado muchos años antes, en compañía de su hermano Antonio con presentaciones en Radio Nacional, con dúos de piano y violín o a dos pianos. Su primera orquesta la formó en 1931 y, en ese entonces, ingresó a la misma un muchacho que estudiaba Derecho (Tanturi era estudiante de Medicina y abandonó luego de cursar el cuarto año) que luego triunfaría en el cine, el teatro y la televisión argentina: Juan Carlos Thorry.

A partir de 1936, se fue consolidando lo que después sería la orquesta "Los Indios". Una agrupación que con modificaciones a través de los años realizó 178 grabaciones, a partir del 23 de junio de 1937 con "Tierrita" de Bardi y "A la luz del candil", de Flores con la voz de Carlos Ortega. Este cantor marcó la huella que luego fue seguida por Alberto Castillo, Enrique Campos, Roberto Videla, Osvaldo Ribó, Horacio Roca, Juan Carlos Godoy, Elsitá Rivas, Al-

berto Guzmán, Blanca Bassi y, finalmente, Jorge Falcón.

Como compositor Tanturi dejó para el recuerdo "Sollozos de bandoneón", "A otra cosa, che, pebeta", "La vida es corta", "Ese sos vos", "Desprecio"

Don Ricardo y sus muchachos fueron anticipadores de un hecho muy especial en la vida de las orquestas típicas. Formaron un banco. Alguna vez Tanturi explicó el funcionamiento de esa "casa de crédito" con estas palabras: —La orquesta que dirijo tiene un sentido solidario que me enorgullece. Somos amigos, además de compañeros y compartimos el directorio de un banco. Todos los meses cada uno de los integrantes aporta treinta pesos. Así juntamos un capital. Cuando alguno está necesitado de dinero, debe recurrir al capital común pagando un interés. También se conceden préstamos especiales a reintegrar en varias cuotas. De esta forma varios de los muchachos se han podido comprar la casa propia. Nosotros tenemos disponibles más de dos mil pesos y en títulos de la Nación, veintitres mil...

Ricardo Tanturi falleció el 24 de enero de 1973, había nacido en Buenos Aires, el 27 de enero de 1908. Nunca se recibió de médico, pero cada vez que se escuchaba por la voz de Enrique Campos "Esta noche hay fiesta", la ciudad siente que él fue uno de sus mejores intérpretes...

A CUATRO AÑOS DE AQUEL DIA ABSURDO

Parece ayer cuando la plana de los medios de información daba cuenta de la increíble noticia. Claudio Levirino, en el pináculo de su fama, en la plenitud de su juventud, en momentos en que se había convertido en el galán más cotizado de nuestro país, perdía la vida en un accidente en cierto modo ridículo. Una bala —de un revólver de su propiedad— lo llevaba de este mundo. Su agonía fue larga, tanta como para que se permitieran la confección de las historias más escandalosas. Se dijeron tantas cosas, que ni siquiera su mujer ni sus hijos, pudieron sustraerse a ellas...

Hace ya cuatro años que Claudio Levirino no está. El tiempo ese inexorable curador de las heridas del corazón ya hizo su obra. Los espíritus están más calmos, pero igualmente, en la evocación, aquel día aparece como una absurda jugada del destino. Aún hoy la justificación de aquel episodio no tiene sentido... Irresponsabilidad, exceso de confianza o un designio del más allá. ¿Quién sabe? Hoy Claudio Levirino, alguna vez catapultado a la popularidad por meterse en la piel de un simple colectivero porteño, es un recuerdo y a la vez un ejemplo. Un muchacho que hizo de su vida una pasión por trascender en la profesión que él amó. Un hombre que jugó todos sus valores en pos del éxito y lo consiguió con armas limpias. Es verdad que su nivel interpretativo pudo ser criticado. Nunca fue un ac-

tor relevante. Tal vez jamás lo hubiese conseguido. Sin embargo su espontaneidad, su facilidad para (intuitivamente) componer personajes lo hicieron uno de los favoritos del público. Tanto que aún no apareció en la televisión argentina alguien que pueda ocupar el lugar que él dejó vacío. Esto no quiere decir que no haya jóvenes con condiciones. Tampoco significa negar los valores de muchachos como Carlos Andrés Calvo, Ricardo Darín o tantos otros.

Sin duda, una de las claves para interpretar a Claudio, está en que supo amalgamar con absoluta idoneidad a un personaje representativo de los muchachos de barrio. De esos seres anónimos y trabajadores cuyos valores están dados por la limpieza de los sentimientos y el afecto a las pequeñas cosas cotidianas: el mate, el bar, el picado en el potrero y la lealtad absoluta para con la novia del barrio. Tal vez los pibes de hoy, esos que frecuentan noche a noche y tarde a tarde los locales de "pool" miren a esos tipos encarnados por Levirino, como imágenes de otros tiempos. Puede ser, pero eso no significa que la verdad esté en la negación de tantas cosas que forjaron muchas generaciones de argentinos.

Pasaron cuatro años... El 20 de enero de 1980, en Mar del Plata, Claudio Levirino dijo adiós... Aún sigue siendo el prototipo del muchacho del Buenos Aires más querido.



Claudio Levirino, fue sin dudas uno de los "fenómenos" populares.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ATRACCION

CARACAS.— La cartelera teatral 1984 se muestra sumamente atractiva. Durante las últimas semanas muchos fueron los anuncios, entre otros el del Teatro de la Pintura. La sala Rajatabla servirá de escenario para un nuevo montaje de José Antonio Pinto que ha denominado "Paisaje de soles y neblinas con puntos de sangre", obra basada en el cuadro "La doña" de Anita Pantín. El Teatro de la Pintura consiste en la puesta en escena de la pintura apoyándose en algún grado en la composición. Esta idea parte de que la técnica y el lenguaje de la pintura o su especificidad se hallan minimizados con relación a las posibilidades audiovisuales del discurso teatral.

SORPRESA

SANTIAGO, Chile.— El dramaturgo y director del filme chileno "El Willy y la Myriam" declaró recientemente que se llevó "una sorpresa muy grata", al conocer la noticia de que su película había sido distinguida en el Noveno Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, junto a "Ardiente paciencia", del chileno Antonio Skarmeta. "El premio —añadió— es un reconocimiento y un estímulo para todo el cine chileno independiente". En cuanto al futuro, a fines de enero el mismo equipo de producción de "El Willy y la Myriam" acabará otra película basada en un estudio sociológico entre padres e hijos. Este filme premiado en Huelva se refiere a una pareja proletaria que ve su existencia y su relación deterioradas por la cesantía. Los mismos personajes dan testimonio de su experiencia ante la cámara, en un doloroso relato.

REAPARICION

MADRID.— Reapareció en el Reina Victoria el talento de Arturo Fernández y lo ha hecho esta vez de la mano de un autor norteamericano: Bernard Slade. La obra en cuestión se llama "La chica del asiento de atrás" y en el reparto se destacan Trini Alonso, Victoria Vera y Javier Viñas, entre otros. Dirigió el pro-

pio Fernández, para quien la crítica tuvo palabras sumamente elogiosas.

ESTUDIOSOS

MONTEVIDEO.— Entre los invitados al simposio de expertos sobre danzas tradicionales de América organizado en Montevideo por la uruguaya Susana

ciones folklóricas norteamericanas y, desde hace ya tiempo, se tenía conocimiento de la importante labor que estaban realizando.

SELECTO

LIMA.— Después de 45 años el Teatro Municipal de Lima volvió a tener su

entusiasmo por el ballet.

Lucy Telge eligió para su debut a Patricia Cano y entre los bailarines sobresalieron Abelardo Castillo y Carlos Rojas.

REPOSICION

RIO DE JANEIRO.— Después de haber sido presentada con éxito de público en el Teatro Glauce Aroche, durante el año anterior, está otra vez en cartelera en el Teatro de la Maison de France una de las más premiadas producciones paulistas de los últimos años. Nos referimos a "Bella ciao", de Luis Alberto de Abru, el mismo autor de "Foi bom, meu bem".

La saga de la familia Barachetta que llega al Brasil en 1905, con muy poco equipaje pero muchos sueños, es el tema central de "Bella ciao", título romano de una de las canciones más populares que traen de Italia los inmigrantes.

El espectáculo fue dirigido por Roberto Vignati con escenarios de Ireneu Chamiso, la dirección musical le pertenece a Solano de Carvalho, la expresión corporal a Rosa Alemida y el elenco está formado por Mario César Camargo, Rosy Campos, Caca Amaral, Calixto de Inhamus, Christiane Tricerri, Julia Gómez y Zecarlos Machado.

UNION

ASUNCION.— Los populares compadres Kure y Kavará —Rafael Rojas Doria y César Alvarez Blanco— confirmaron ayer que se unirán después de un año de separación en la compañía de comedias que durante años los tuvo como figuras centrales.

La reaparición en una obra teatral tendrá lugar en febrero, en el escenario del Area Dos de Itaipú de Ciudad Presidente Stroessner, con "Arriero", escrita por Rovisa.

Los dos compadres coincidieron en señalar que la experiencia de estar separados durante un año les sirvió para evaluar la importancia del trabajo conjunto que está por cumplir tres décadas.

La última obra en la cual trabajaron juntos, fue "Mondahá partida", que subió a escena en el Municipal.



CANTINFLAS SIGUE AYUDANDO

MEXICO DF.— Mario Moreno, el popularísimo Cantinflas sigue firme en el camino que se ha trazado en apoyo a la niñez y al cine mexicano. Es así que días pasados entregó la suma de cinco millones de pesos de este país al Patronato Pro-reconstrucción y Recuperación de la Cinemateca Mexicana, porque según señaló: "no es posible que la memoria de cine de nuestro país se haya perdido".



SAURA FILMA LA CONQUISTA

BOGOTA.— La presencia del director español Carlos Saura y su esposa, quien está preparando su último filme, ha conmovido al mundillo del cine local. El director de "Carmen" filmará aquí "La aventura de El Dorado", basado en la búsqueda de los tesoros de la primera época de la conquista española en América. Aún no se sabe quiénes interpretarán los principales papeles del filme.

Frignone, secretaria del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco, figuró el matrimonio formado por los investigadores venezolanos Luis Felipe Ramón y Rivera e Isabel Aretz.

Unó y otra son conocidos internacionalmente por su labor en pro del estudio y la conservación de las tradi-

cuerpo de baile el cual le permitirá difundir selectos ballets tanto clásicos como neoclásicos.

El ballet cuenta hoy con la dirección de Lucy Telge, la profesora que a temprana edad se inició en el arte de la danza y decidió dedicarse al noble y hermoso rol de pedagoga llevada por su

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

QUIERE SER EL TIO MENDIZABAL

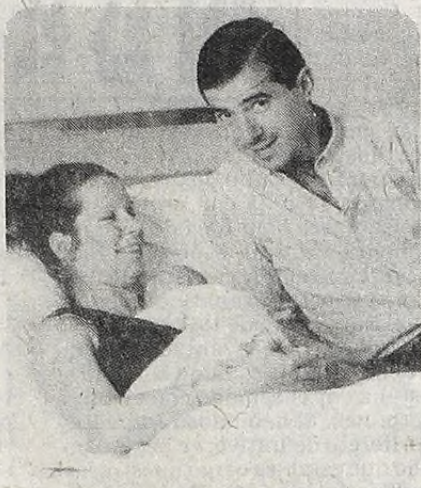
Hasta el primer domingo de este año recién iniciado, se lo vio siempre serio, ataviado con el clásico atuendo de saco y corbata que su actividad requiere. Pero desde hace unas semanas, Juan Carlos "Pichuqui" Mendizábal (cada vez más "Pichuqui", ya nadie lo llama Juan Carlos) aparece con una imagen totalmente diferente frente a las cámaras de TV. Es que conduce el ciclo "El niño en el deporte", los domingos de 12 a 13 por Canal 11, y eso le obliga y le permite mostrar una faceta profesional suya desconocida hasta hoy. ASI dialogó con este "nuevo Pichuqui" en versión infantil poco después de finalizar una de las grabaciones del programa, mientras el marido de Mariquita Valenzuela repartía ordenadamente cariñosos besos sobre las mejillas de los niños que lo habían acompañado durante la grabación, al son de este saludo: "Chau. Tio Pichuqui, nos vemos la semana que viene..."

—¿Cómo nace el proyecto de hacer "El niño en el deporte"?

—Esto surge de una feliz idea de la productora, Susana Fontana. Ocorre que el canal había recibido unos videos alemanes muy interesantes, muy bien hechos, acerca de la práctica de algunos deportes. A Susana fue a quien le pareció buena la idea de incluir estos materiales dentro de un ciclo más amplio, que tuviera como pilar fundamental la intención de acercar a los chicos al conocimiento de cómo son y de qué modo se practican los distintos deportes y también que permitiera que ellos accedieran al conocimiento de sus ídolos deportivos, compartiendo con ellos todo un programa, haciéndoles preguntas, teniéndolos al lado. Susana me convocó a mí y también al director Mario Bellochio, un hombre especial para esta clase de programas.

—¿Por qué?

—Porque Bellochio es un profesional con vasta experiencia en ciclos infantiles, ha dirigido ciclos auspiciados por el Ministerio de Educación y también tiene, como nosotros,



"Pichuqui", papa en el '83. Hoy... ¿tío?

la intención de educar e informar al público menudo a través de un programa como éste, basado en el deporte, distinto a otros dedicados a los chicos.

—"El niño en el deporte" comenzó con el año y seguramente es poco lo que puede decirse acerca de su repercusión...

—No, curiosamente no es "tan poco". Porque creo que la calle da pautas reales acerca de la repercusión de un programa. Y los comentarios, saludos y hasta propuestas que recibo de los chicos son permanentes. Otro dato significativo: con un solo programa al aire, recibimos ya 10 cartas de telespectadores, donde nos piden que invitemos a su ídolo preferido y también nos envían la fecha de su cumpleaños para que lo festejemos en el programa, ya que ésta es otra posibilidad: todos los chicos que quieran compartir ese día con nosotros, pueden escribir al canal con un mes de anticipación y se hará la fiesta.

—Evidentemente la práctica de los deportes es algo sano, pero, ¿pueden los niños de nuestro país, analfabetos tantos, desnutridos o subalimentados en grandes y lamentables cantidades, acceder fácilmente a la práctica de algún otro deporte que no sea el fútbol de potrero?

—No podemos negar que la situación que se menciona es real. Pero tampoco nos cabe aportar demasiadas soluciones al respecto. Nuestra idea es inquietar a los chicos a que participen, a que conozcan, a que se interesen por algún deporte. ¿Cómo? Mostrándoles un video donde se enseña a nadar, otro donde se enseña a jugar al tenis, o a un automóvil de carrera, con todos sus componentes, o que ellos mismos le hagan una entrevista a un ídolo deportivo, cuyas recomendaciones siempre serán atendidas. Por ejemplo, Cocho López habló largamente sobre la importancia del uso del cinturón de seguridad. Yo quedé convencido de que los pi-

bes no solo lo utilizarían cuando subieran al coche del papá, sino que también "obligarían" al padre y a la madre a ajustárselo. Lo que quiero decir es que la televisión llega a todos los sectores y que a todos los sectores de chicos se les puede enseñar o dejar algo. También se ha hablado, aunque esto tampoco depende de nosotros, de la posibilidad de dar becas en clubes, para facilitar el acceso a la práctica de deportes de los chicos que no puedan hacerlo por sus propios medios.

—¿Cómo te sentís en ésta, tu primera experiencia con el público infantil?

—Muy bien, muy entusiasmado. Llevo 10 años en TV y siempre tuve una imagen sobria, acartonada, típica de los noticieros, donde obviamente no puede aparecerse de un modo demasiado distinto a ése. Los pibes siempre fueron mi pasión y mi locura, inclusive creo que la llegada de Malena, mi hijita de 10 meses, influyó de algún modo en este acercamiento profesional mío hacia la teleplatea menuda. Yo nunca me formulé conscientemente el deseo de cambiar. Pero me doy cuenta de que me hace bien. Además, esto me abre una posibilidad profesional, ya que no solo soy alguien que "dice" una noticia sino también una especie de conductor, una persona que maneja un programa, que está cerca de los chicos. Y ellos, por suerte, me quieren, siento que me dan mucho afecto, que se acercan bien a mí.

—¿Apuesta Mendizábal por este nuevo Mendizábal?

—No puedo ser nunca yo quien conteste a esa pregunta. Me encantaría que los pibes me eligieran y convertirme en un tipo piola para ellos, en un hermano mayor o en un tío "pata". Pero no sé a esta altura si será así.

—Claro, pero si aceptaste el trabajo es porque minimamente seguro estás...

—Desde luego. Puedo ganar un "pedazo". Pero no decir que ganaré todo totalmente. Al menos, por ahora.



La imagen formal: ya le dijo "adiós".



Conductor para niños. El "rating" dirá.

ROTA: FELLINI AUN LO AÑORA

ROMA.— Parece que algo parecido a una conspiración de silencio se había ido formando alrededor del nombre de Nino Rota después de su muerte. Ahora, de golpe, el "obstáculo" ha caído y se vuelve a hablar del famoso músico milanés. Se comenzó a hablar de él en ocasión del último filme de Federico Fellini, "E la nave va", en el cual, muchos han advertido la ausencia de aquella música fascinante y nostálgica que rodeaba como un halo cualquier producción felliniana. También se ha vuelto a hablar de él en ocasión del anuncio del concierto que Katina Ranieri dará en estos días con música de Rota a la que se le ha agregado texto.

Así lo recuerda Pier Marco de Santi en su monografía "La magia de Nino Rota".

Todo, o casi todo, parte de Bari. Y de Laterza con su iniciativa editorial. Pero también del concierto de Katina Ranieri que comenzará su gira tal vez en Milán, ciudad del nacimiento del músico y continuará en Roma, ciudad elegida para seguir en Rimini, la ciudad de Fellini. Sin embargo todo comienza en Bari, en cuyo conservatorio Rota fue director por muchos años: se trata de la única ciudad donde Rota era apreciado como músico y no meramente como un "compositor para filmes". A pesar de no haberse entregado a la experimentación, no hay página en su música que no delate la presencia de la música contemporánea, porque ha sido un compositor "ahistórico", "fuera de la historia".

Todos recuerdan los temas centrales de "La strada", "El cuentero", "Giulietta de los espíritus". Pero muy pocos saben que fue alumno distinguido de Pizzetti y de Casella, que se fue a Estados Unidos a perfeccionarse con Aaron Copland, estudiando luego en Filadelfia y teniendo como compañeros a Samuel Barber, y a Gian Carlo Menotti y a Leonard Bernstein. Federico Fellini ha escrito:

"La creatividad de Rota era tan grande que podía ser percibida por quienes lo rodeábamos y tenía tal fuerza que parecía que la música la estaba escribiendo uno mismo. Entraba en la atmósfera, en los personajes, en los colores a quienes mimetizaba con sus melodías".

ALFREDO ALCON Fue contratado por la firma Luchetti a través de la agencia del locutor Carlos Fontana para hacerse cargo del programa "Aquellos tangos, señor" que se grababa los jueves a la tarde en los estudios de Posadas y Ayacucho y se difundía por LR3 Radio Belgrano todos los sábados de 12 a 13 con el operador Barry Bloise y tres locutores de primera línea: Isabelita Marconi (esposa de Bloise), don Raúl González Alcántara y Rubén Hugo Ibáñez. Este ciclo sabatino se extendió desde el 5 de agosto de 1967 hasta el 30 de marzo de 1968 y fue levantado cuando Alfredo Alcón le había tomado la mano al tema y estaba entusiasmado con el tango y sus intérpretes. El habilidoso Jorge Rey escribía el libreto definitivo, en base al boceto previo que estaba a cargo nuestro, así como también la selección discográfica y el poema central que cada sábado recitaba Alfredo Alcón, impecablemente, con fondo musical del cuarteto Troilo-Grela. Carlos Fontana nos dejó el 20 de junio de 1979, pero aún conservamos todo el material utilizado—libretos y discos— para repetir "Aquellos tangos, señor".

ROBERTO GOYENECHÉ con su familia y un núcleo de gente vinculada al tango ("Mochin" Marafioti, Atilio Stampone, Aquiles Giacometti) será invitado de honor en el restaurante "El Quijote" de la Avenida del Tejar y Freire del barrio de Saavedra el próximo domingo 29 a las 21, por diversos motivos coincidentes: el famoso cantor nació el 29 de enero en Avenida del Tejar 3050; completó el disco RCA que estaba grabando con el acompañamiento del Sexteto Tango y, por último, augurarle éxito en el nuevo viaje al exterior que iniciará el sábado 25 de febrero con otros cantantes, músicos y bailarines. A propósito del lugar natal del "Polaco", la revista "A Puro Tango" sugiere que ese triángulo formado por Quesada-Avenida del Tejar-Superi se convierta en plazoleta "Roberto Goyeneche" para que jueguen los pibes y se instale, de ser posible, una calesita mecánica que difunda únicamente tangos, milongas y valsos criollos.

ARMANDO MORENO con su esposa Giocconda, fue a saludar a Roberto Carde el domingo pasado para cumplir con su anunciada visita y festejar el día natal del popular creador de "Cita y show de las estrellas", que se difunde todos los lunes de 0.30 a 3 de la madrugada por LR3 Radio Belgrano. El "Niño" Moreno recordó en esa oportunidad con el Maestro Jorge Dragone y con el propio Carde que él debutó con la orquesta de Enrique Rodríguez en mayo de 1940 en el Teatro Auditorium "Victoria" que entonces utilizaba don Jaime Yankelevich para realizar los grandes programas con público que llegaban a todos los rincones del país a través de la Primera Cadena Argentina de Broadcastings. Armando tenía entonces 17 años y el animador Tito Martínez Del Box lo presentó como el "Niño" Moreno. Para demostrar la enorme popularidad de

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Moreno en Colombia, el pianista Dragone recordó que en octubre del '83 reunió ocho mil personas en la Plaza Bolívar de la ciudad de Armenia. Para ilustrar el repor-

taje, Roberto Carde llevó la grabación de Armando Moreno de un tema de Roberto Nievas Blanco y Julio Joge Nelson titulado "La canción del soltero" que parece la segunda parte del archifamoso vals "Tengo mil novias" de Enrique Rodríguez y Enrique Cadícamo.

NICOLAS PARACINO nos cuenta en una carta fechada el 21/12/83 en la ciudad de Nueva York (cuatro días antes de la trágica determinación de su amigo y director Armando Pontier): "En Miami trabajé dos semanas en el Hotel 'Ritz Plaza' acompañando a Argentino Ledesma y a Luis Rivera (cantor argentino hermano de Alicia), pero como el lugar no era muy adecuado no funcionó y se cortó. El 15 de noviembre me fui a Nueva York y arreglé en 'Old Buenos Aires', un restaurante muy lindo que está en Manhattan y acompañé a Horacio Deval durante tres semanas hasta que me llamó Luis Martí, el dueño de 'Nostalgia' un local que está en Queens, frente mismo a la 'Casa Gardeliana' del colombiano Jorge Alarcón. Te recuerdo que en 'Nostalgia' cantaron Castillo, Echagüe, Hugo del Carril, Carlos Cortez y otros. En ese momento (21 de diciembre) actúa una chica que canta muy bien y se llama Liliana Simonian, que en enero vuelve a Buenos Aires para reintegrarse al grupo 'Voces' que encabeza Jorge 'Tito' Soler. Si todo marcha normal me quedará hasta fin de abril y no todo el año como pensaba. Aquí las cosas no son tan fáciles como algunos se creen".

RUTH DURANTE Fue contratada por Jorge Tiscornia en su carácter de director artístico de la confitería "Cavanna" y de colaborador del Intendente Quiroga en la programación del Anfiteatro Municipal, donde ya se presentaron Los Chalchaleños, Oscar Del Cerro y el humorista Domingo Barbieri. Ruth Durante hará doblete los días 10 y 11 de febrero. El ex apoderado de Roberto Goyeneche liquidó sus propiedades de la Capital Federal y se radicó definitivamente en una amplia casona de la Avenida Mitre 881 de Mina Clavero (5889, Córdoba. ¡Suerte!

ARGENTINA TANGO se denomina la embajada que iniciará su recorrida la primera semana de febrero en Santa Rosa (La Pampa) y al día siguiente en Trenque Lauquen (Buenos Aires). La organización del espectáculo está a cargo de Mario Gilman, y el elenco está integrado por Oscar Ferrari, el humorista Carlos Landy, el trio musical "Juventango" (Cuttini, Pagano y Pereyra), los cantores Carlos Paiva, Mario Saladino, Quique Ojeda y Enrique Lear. Las presentaciones estarán a cargo del actor y recitador Juan Carlos Salvia.

HASTA EL DOMINGO

GINAMARIA: "NO SOY HISTERICA"

Su llegada, luego de un año y medio de ausencia, se produjo hace prácticamente un mes, y desde ese momento no dejó de trabajar. Ginamaria Hidalgo se presentó en TV, realizó varios shows en un conocido restaurante del barrio de La Boca y acaba de comenzar con la gira que, a lo largo de toda la temporada veraniega, la llevará por los escenarios de diferentes teatros de los balnearios de la Costa Atlántica. En Estados Unidos, país adonde ha residido largos años y desde donde vino recientemente, han quedado su hijo Jean Paul, su nieto Sebastián Pablo y su nuera. Aquí, en Corrientes —"en Alvear, frente a Itaqui", explica la cantante— reside su madre, con quien vino a pasar las tradicionales fiestas de Navidad y Año Nuevo. "Esta vez —explica Ginamaria con su expresividad de siempre— he regresado para quedarme. Mamá es una persona mayor, mi sentimiento hacia ella es muy profundo y necesito estar cerca de ella."

—Ginamaria, ¿cómo encuentra al país y a su gente luego de un año y medio de no estar entre nosotros?

—Encuentro modificaciones, para bien. La Argentina es hoy el único país del mundo con derecho a la esperanza. Esto lo dije y lo digo acá y también lo dije y lo digo en Estados Unidos y en Europa. En EE.UU. la gente, por ejemplo, necesita escapar de la muerte. Allí se preguntan: ¿por qué somos nosotros los que tenemos que ir a defender la paz del mundo?

—Usted menciona un tema que siempre la inquietó: lo espiritual. ¿Sigue funcionando ese grupo que formó hace unos años, llamado "Fundación Vida Angel María"?

—Sí. La Fundación sigue y seguirá hasta el día de mi muerte. Cuando empezamos, teníamos muchos auspicios y ayudas y eso nos permitió hacer obras de caridad. Después entré en el terreno del sensacionalismo: me persiguieron, me criticaron. Dijeron que era una "secta", cuando en realidad es una sociedad de beneficencia.

—Usted y otras personas se reunían y lucían trajes especiales, repetían oracio-

nes. Tal vez eso hacía pensar que era una secta religiosa...

—Nosotros nos proponemos hacer el bien con espíritu cristiano, sin discriminaciones, respetando la libertad individual de que cada uno crea y tenga su Dios. Queremos conducir a la humanidad hacia la civilización, un estado al que no se ha llegado todavía: hay solo barbarie y una angustiante preocupación de los hombres por buscar modos de autodestrucción. La mitad de la población del mundo, por ejemplo, es analfabeta...

"Ginamaria, tu futuro está en las letras"...

—¿Qué pasó con el libro?

—No lo sé. No creo que haya sido por política. Nunca tuve conciencia en utilizar a las personas por sus cargos. Quizás me he manifestado en forma inocente, dando mis juicios, y habrán podido decir: "Esta piensa tal cosa..." También creo que puede haber sido por un poema de mi libro, "Sálvala"...

—¿En qué año lo publicó y cuál es la temática del poema?

—El libro se conoció en el '78. Para esa época, yo

tengo diafragma y 140 ganchos metálicos me sujetan los 7 metros de intestino delgado. Una malla de metal hace de pared abdominal. Son cuerpos extraños y lógicamente producen dolor. Sin embargo, y pese a que clínicamente estoy incapacitada para cantar, lo hago: otro caso que solo se explica por el misterio de la vida.

—En determinado momento usted estuvo por entrar al Teatro Colón...

—Sí. Pero me exigían cambiarme el nombre, tener un extranjero: si no, no se podía hacer "carrera"...



"Clínicamente estoy incapacitada para cantar".

"Me persiguieron y me hicieron fama de mandona".

—¿Por qué dice que la persiguieron?

—Porque así fue. Se distorsionaron mis declaraciones y mi personalidad. Me hicieron fama de histérica y de mandona. Soy una mujer de carácter que ha luchado porque tuvo dificultades. Pero no una histérica ni una mandona. Dijeron que estaba llena de dinero, que no me gustaba vivir en mi país. Y nada de eso es verdad. Soy argentina a muerte. Y prueba de ello es el libro que publiqué —"Argentino, yo también soy argentina"— y que sacaron de circulación. Una verdadera lástima. Porque Tálce, en Argentores, me había dicho:

viajaba por el mundo y me ocurría que cuando veían mi pasaporte y mi nacionalidad todos me miraban con extrañeza, por lo que pasaba en el país. Yo me dije, entonces: "¿vamos a seguir dormidos frente a tanto secuestro, tantas persecuciones, tanta barbarie? No. No es posible."

—Ginamaria, ¿cómo está de salud? En algún momento usted explicó que tiene una estructura metálica en el abdomen...

—Así es. Hacia el '73 comencé con problemas y luego de eso me practicaron 5 operaciones por una obstrucción intestinal con pérdida del peritoneo. Hoy vivo con calmantes: no

—Usted estuvo con Cecilio Madanes en un programa de TV. ¿El nuevo director del Colón no la invitó formalmente a ingresar al teatro?

—Hubo una conversación interesante, le comenté a Madanes mi trabajo en España con el maestro Joaquín Rodrigo y le dije que él mismo podría darle referencias sobre mi labor. Inclusive, Rodrigo me ofreció hacer una temporada para el año próximo, pero yo deseo quedarme en el país. Cuando a Madanes, que había quedado impresionado, le preguntaron si yo cantaría en el Colón, respondió: "Depende de ella"... Así que es posible.



Harrison Ford se hizo famoso con el "Arca". Aquí con Plummer.

"JEDI" Y SPIELBERG VUELVEN A INSISTIR

HOLLYWOOD.— El actor norteamericano Harrison Ford, que se convirtió en uno de los "famosos" a nivel internacional gracias a su interpretación en "Los cazadores del arca perdida", y más recientemente en "El retorno del Jedi", es el protagonista de la secuela de estos filmes que ha terminado de filmarse recientemente en Hollywood.

El filme, que lleva el título provisorio de "Los cazadores", está producido por George Lucas y la dirección es, como siempre, de Steven Spielberg. Según otra versión esta secuela se llamará "Indiana Jones y el templo del destino" —"Indiana Jones and the temple of doom"—. En vista del éxito obtenido por el primer filme de la "triada" y también por el segundo, Spielberg y Lucas ya han firmado un contrato para producir y dirigir otra secuela de las vicisitudes que siempre tendrán a Harrison Ford en el rol de Indiana Jones. Cuando Hollywood descubre un filón, no cesa hasta que se agota.

Steven Spielberg, que podría haberse dedicado a otro tipo de cine, sostuvo recientemente: "Me interesa demasiado el dinero y yo aquí voy a porcentaje sobre la ganancia bruta, de tal modo que luego no

voy a poder quejarme como el difunto Robert Aldrich, quien sostuvo que sólo había llevado plata a su casa con "Qué pasó con Baby Jane" y "Cálmate dulce Carlota". Claro que Aldrich era de familia multimillonaria, pero yo vengo de mucho más abajo y necesito la plata". ¿Por qué? Ah, me gusta vivir muy bien".

En tanto, en Santiago de Chile, el dramaturgo y director del filme chileno "El Willy y la Myriam" declaró recientemente que se llevó "una sorpresa muy grata", al conocer la noticia de que su película había sido distinguida en el Noveno Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, junto a "Ardiente paciencia", del chileno Antonio Skarmeta. "El premio —añadió— es un reconocimiento y un estímulo para todo el cine chileno independiente". En cuanto al futuro, a fines de enero el mismo equipo de producción de "El Willy y la Myriam" acabará otra película basada en un estudio sociológico entre padres e hijos. El filme premiado en Huelva se refiere a una pareja proletaria que ve su existencia y su relación deterioradas por la cesantía. Los mismos personajes dan testimonio de su experiencia ante la cámara, en un doloroso relato.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

En la primera semana de enero se desarrolló en Milán el segundo programa de proyecciones en la cinemateca italiana con tres jornadas dedicadas al problema de la piratería cinematográfica. Se realizaron encuentros y tuvieron lugar debates con el público sobre el tema de la piratería en tanto estuvieron presentes algunos filmes de Dreyer, Buñuel, Browning.

Una personal de Brian de Palma se proyectará hasta febrero próximo con la presentación de algunos entre los más significativos filmes del autor norteamericano, gran admirador de Hitchcock.

Luego habrá otro ciclo titulado "Sight e Sound" que tomará en consideración la relación entre la imagen filmica y la banda sonora. En el ciclo están comprendidos filmes de Ridley Scott, Francis Coppola, Alan Parker

Los críticos franceses acogieron de manera entusiasta el filme de Federico Fellini "E la nave va" que acaba de estrenarse en París.

Claude Baigneres en "Figaro" afirma que es imposible precisar de qué se trata y dice "Una sola cosa es cierta: Es una obra maestra". En el mismo diario, Henry Francois Rey escribe: "Esta es la obra de Fellini y así será cuando los arqueólogos del futuro la descubran en todo su esplendor. Quizás sea el único cineasta de la historieta de las imágenes que ha escrito algo que se asemeje a la "Summa" de Santo Tomás, paso que no pierde jamás de vista la realidad concreta. "En "Le Point", Marie Francoise Lecleire sostiene: "Fin de las ilusiones y fin del mundo. Pero extrañamente, esta catástrofe nos proporciona un extraño placer en el cual la nota dominante sería la nostalgia. Pobres fantasmas, conmovedores y ridículos se agitan frente a nosotros, nosotros sonreímos y nos sentimos transportados por la música, última ilusión, los recuerdos".

En "L'Express", Angelo Rinaldi afirma: "Con 'E la nave va' el maestro está de regreso, más melancólico y más misterioso que nunca".

La filmación de "Sheena, la reina de la jungla" con Tanya Roberts en el papel protagónico comenzó en diciembre pasado en Kenya con la dirección de John Guillermin. Entre los otros intérpretes del filme, producido por la Columbia en colaboración con la Thorn EMI, se encuentran Ted Wass, Donovan Scott y France Zobda. El filme se basa sobre un guión de Lorenzo Semple (hijo) y trata la historia publicada en los Estados Unidos en 1939.

Lino Brocka que llevó el cine filipino a niveles internacionales obtuvo el gran premio de la V Edición, del Festival de los Tres Continentes de Nantes con el filme "Angela Markado", un "melodrama" filmado en 1980 que narra la historia de una joven mujer violada por un grupo de jóvenes que decide vengarse personalmente de ellos.

Los periodistas eligieron como el mejor filme "Ashes and Embers" un filme norteamericano dirigido por el etíope Haile Gerima que cuenta los traumas de un veterano negro de la guerra de Vietnam.

Mención especial recibió otro filme de autor negro norteamericano "My brother's Wedding", escrito y dirigido por Charles Burnett.

La Academia del Cine Italiano anunció los títulos de los largometrajes, documentales y cortos que podrán participar en el premio "Genie" 1984.

El títulos de los finalistas, elegidos entre 15 largometrajes, cinco documentales y 14 cortos, se anunciarán el 9 de febrero, y los vencedores el 21 de marzo durante una ceremonia en el teatro Royal Alexandra de Toronto.

Entre los otros candidatos elegidos por la Academia del Cine Canadiense figuran "Bonheur d'Occasion" de Claude Fournier, "A Christmas story" de Bob Clark y "Au clair de la lune" de André Forcier.

MERELLANO NO CALLA NADA

Poco tiempo ha pasado desde que Miguel Angel Merellano se hiciera cargo de la gerencia general de ATC. Es suficiente, sin embargo, como para que noticias vinculadas a su gestión hayan sido ya motivo de notas y comentarios, cuando no algún "escándalo" dada la dimensión de la "bomba en cuestión estallada". Para hablar de estas cuestiones y de los cambios que se propone realizar, mantuvo una entrevista con ASI.

—¿Qué puede decir acerca de su gestión durante el corto periodo que lleva en el cargo de gerente general de ATC?

—Es cierto, el lapso es corto: no comienza el 10 de diciembre, sino el 26 de ese mes, que es la fecha en la que en realidad se empezó a trabajar. Aquí, en ATC, nos encontramos con un país. Si en educación, en salud, en industria, en comercio, en las actividades agropecuarias y en tantos otros rubros había y hay problemas, la emisora no tenía por qué ser una excepción. El único agravante que se le puede encontrar a la situación nada particular de ATC inscripta en el país que recibimos el 10 de diciembre es que la posibilidad de llegar a la comunidad a través de un medio de comunicación con un poder de acción psicológico como la TV tornaba a esto peligroso en la medida en que nos ofrecía a través de la pantalla la imagen de un país irreal. Y nuestra preocupación fundamental es tratar de devolverle al país la verdadera imagen de las circunstancias que vive utilizando para eso los medios de comunicación hábiles, entre ellos, la TV.

—Y para que ese objetivo se haga realidad, ¿será necesario que "desaparezcan" de la televisión algunos nombres y personajes?

—Es necesario que aparezcan otros nombres y otros personajes. Si decimos que es necesario que "desaparezcan" estamos inventando una lista negra que no existe. No es nuestra idea: nuestra idea es que poco a poco vayan apareciendo los que no pudieron aparecer durante varios años. Mucha gente es

tuvo haciendo cosas inconvenientes para el país a lo largo de muchos años. Quizás a esa gente no se la vea con la asiduidad con la que se la veía antes, y si se verán en cambio otras caras, otras actitudes y otras aptitudes profesionales que estuvieron tapadas por la censura.

—Una opinión suya acerca de Velasco Ferrero, Dappiagi, Galán...

—Es un problema de la gente de Canal 11 y de Canal 9 en particular. No nuestro.

—¿Por qué se separó a Roberto Fontana, productor de "Sábado de Todos", del plantel de la emisora?

en abril estemos en condiciones de hacerlo.

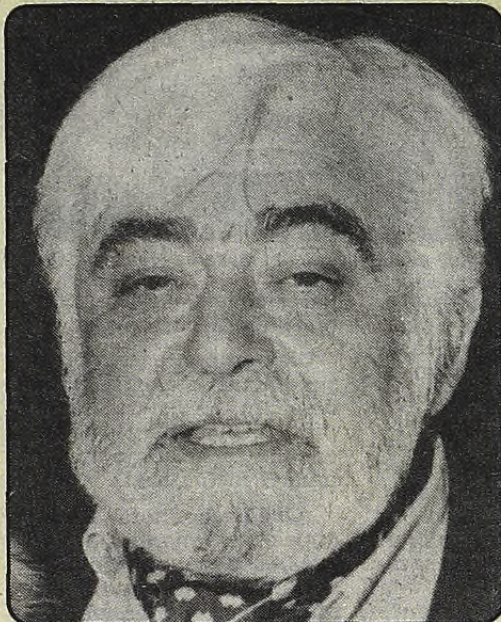
—¿Por qué motivo se quiso dejar de lado el contenido de la programación anterior?

—Cuando hablamos de programación cultural hablamos de programación popular, porque no hay cultura sin pueblo. Pero hay que diferenciar: no hablamos de programación vulgar, confundir popular con vulgar es un error que le ha costado mucho a la Argentina a través de la mala utilización de sus espacios televisivos.

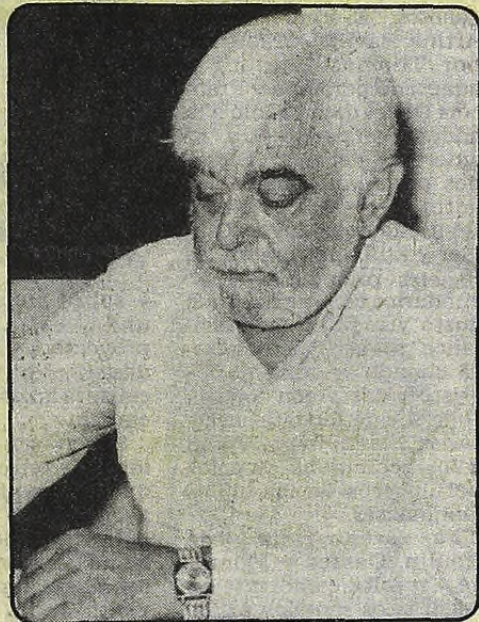
—Otra cuestión: ¿Habrá cambios en el equipo periodístico del canal? Porque

vez nos vendieron como real y que era simplemente una cuestión de elite. La cultura que sí refleje la personalidad de un pueblo, y para eso son válidos los noticieros, los entretenimientos, los programas para niños, las películas, los documentales, los teatros, los teleteatros, la ópera y ballet. Todo se irá dando en porcentajes tales que abarquen las necesidades de comunicación

—Supongamos que ATC ha puesto ya totalmente en marcha su nueva programación y que, por ejemplo, los ciclos del sábado a la tarde no logran superar el rating al



Para Merellano cultural es sinónimo de popular.



"No habrá despidos masivos de los Periodistas".

—Un canal de TV es como cualquier empresa. No establece convenios de por vida con sus empleados y tiene derecho a prescindir de ellos siempre y cuando sea respetuoso de los convenios laborales en vigencia. El canal consideró que no era necesaria la presencia de Roberto Fontana. Se lo despidió y se le pagó la indemnización que le correspondía.

—Hay una idea, entonces, de que otros ocupen el espacio que dejó libre el programa que él producía...

—Estamos recuperando todo lo importante que se produjo en estos últimos años para volcarlo en ese horario. No estamos inventando nada, ni haciendo un programa en vivo. Quizás

se comenta con frecuencia que muchos periodistas que hoy siguen apareciendo en cámara lo hacían permanentemente —y poniendo bien la cara— durante los años del proceso...

—Yo no diría que tenemos gente que puso mucho la cara. Nuestra gente es la gente que ha trabajado en TV los últimos años. Son periodistas profesionales, que supongo podrán ser partícipes del cambio que queremos proponer a través de la TV. No nos estamos proponiendo despidos masivos.

—El esquema de una programación "ideal".

—Todo aquello que sea fiel reflejo de la cultura de un país. Pero no de la cultura impuesta que alguna

programa que se ha levantado.

—Tenemos claro que este momento es históricamente hablando el más bajo respecto del nivel de encendido de televisión: aproximadamente un 40% del parque. Esto supone que un 60% ha apagado el televisor, y no únicamente por ahorrar electricidad sino también porque no le interesó el contenido de la programación. Nosotros buscamos seguir mostrándole a ese 40% que hoy sigue viendo TV que hay otras cosas para ver, más nutrientes que todo lo que hasta ahora se le ofreció. Pero queremos además recuperar a ese 60%

LOS INGLESES VUELVEN A SUS GENIOS

PARIS.— Quizás la única obra dramática del escritor irlandés Oscar Wilde (1854-1900) fue aquella producto de sus dos años de trabajos forzados padecidos en la cárcel y que se debieron a sus relaciones homosexuales con sir Alfred Douglas. El resto de su producción, excelsa y refinada —cuando no se pone melodramático— es amable y entretenida literatura mundana propia de esos salones londinenses que frecuentó y en los que el hombre es pintado como un superhombre libre de todos los problemas que acucian a la clase de los "commons".

En el Theatre Gerard Philippe se ha puesto en escena uno de sus famosos cuentos: "El crimen de lord Arthur Saville", traducido por Thomas Bernard y adaptado por Michel Francois Denet quien tituló a la adaptación para teatro "El ignorante y el loco". Dirigidos por Alain Olivier, los actores y actrices Froid Cout, Mavros, Mayor, Ollivier y Zini, interpretan los papeles principales y secundarios con gracia, buen gusto y toda la "non chalance" requerida por la pieza cuando se trata de los aristócratas y con toda la rudeza y desfachatez necesarias cuando representan a los "commons" y a los pordioseros de las calles londinenses.

La escenografía —de Heulin, Casses y Morange— resulta cambiante en los trastos móviles y fija, respecto de las bambalinas, muros que sirvieron

para ámbitos cerrados y la calle. Resulta de esta manera muy eficaz dentro de una simplicidad acertada. Se alza el telón sobre el que fueron pintadas —de Patinir, realización Achilli—, las imágenes simbólicas de la muerte y la vida a los costados de un reloj sin agujas

que ve el pasado y predice el futuro. Las manos del lord lo aterrorizan. Por último, y a solas, el monstruoso hombrecillo dice al lord que deberá cometer un crimen. El problema es que tendrá que elegir a la víctima. Pero, ¿a quién matar? De entre sus ancianos fami-

por un anarquista alemán refugiado en Londres. Pero la bomba resulta un fiasco: humo y chispas. El destino le señala el suicidio. Nada mejor que arrojarle al Támesis.

A todo esto, la boda debía ser postergada. Es que el lord tiene que entrar a su nueva vida sin esa espada de Damocles que pende sobre su cabeza. Abatido por su mala suerte el lord va hacia un puente, encuentra al quiromántico en cuestión a quien unos ladronzuelos le han robado el dinero y le han quitado los anteojos. No ve al pobre lord que se aproxima. Juego de víctima y victimario. El lord le da por último los anteojos para que pueda terminar de reconocerlo. Su voz no es suficiente. Indica para ello los movimientos que el hombrecillo deberá hacer. Sentado sobre el parapeto del puente busca sin hallar los anteojos. Un leve empujón de la punta del paraguas del lord acaba con la pesadilla del crimen dictaminado por el destino marcado en las líneas de la mano. Era tan fácil, después de todo. El clarividente no había leído las líneas de sus propias manos, evidentemente; de lo contrario le hubiera indicado que él era la víctima elegida. Sorpresa y felicidad: los noviecitos finalmente se abrazan. La concurrencia festejó en todo momento las peripecias del lord y, anuladas las fuerzas del mal, brindó a la compañía los profusos aplausos que merecían.



El discutido Wilde sigue en vigencia en el moderno teatro inglés.

y sobre cuyo cuadrante, una vez alzado, eran proyectadas frases pensadas por el lord a consecuencia de la acción o la preunciaban.

Se está en una reunión mundana en casa de una lady que canta un "lied" acompañada al piano por la novia del lord, y la gran dama tiene una sorpresa reservada a sus invitados: la visita de un clarividente que lee las líneas de las manos maravillosamente ya

liars elige a una vieja tía que sufre del estómago.

Un bombón cargado de sustancias letales será un dulce fin. La señora muere poco después, pero la novia encuentra el bombón. La muerte fue natural.

¿Qué hacer ahora? El tío abuelo, coleccionista de relojes, es la próxima víctima elegida. Al mediodía en punto, cuando el tío controla su colección, deberá estallar la bomba preparada

TODAVIA ELOGIAN EL EXPERIMENTALISMO DE VERDI

TRIESTE.— Con una versión notable de "I Due Foscari" de Verdi se abrió la temporada lírica del Teatro Verdi de esta ciudad. Dirigió el maestro Daniel Oren quien, en los últimos años ha dado su aporte valioso a la vida musical triestina y ahora pasa a ocupar la dirección estable del Teatro San Carlo de Nápoles.

La ópera fue interpretada por un excelente elenco, encabezado por Piero Cappuccilli. El público y la crítica lo ovacionaron y también aplaudieron vivamente al resto del elenco y a la Orquesta del Teatro Verdi, impecable como siempre.

Los comentarios subrayaron la originalidad y cierto experimentalismo musical que Verdi ha aportado a esta partitura, compuesta el mismo año que la de "Ernani" o sea 1844 y, en cuanto a los aspectos dramáticos, en cambio, se refirieron a cierta desigualdad de ritmos y a la falta sobre todo de auténticas progresiones dramáticas en la ópera. De todos modos los comentarios señalaron que la parte

orquestal y el canto homogenizan el desarrollo de la ópera y aportan su propio dramatismo, con tintes apasionados y sombríos según los momentos.

La lectura musical de Daniel Oren, por otro lado, ha sido —en el juicio general— remarcable. No hay de su parte ninguna concesión al descuido eventual de los acompañamientos, aun los más convencionales. Siempre hay énfasis puesto en subrayar los valores allí donde se presentan. Dice un crítico que Oren "canta con el escenario" y con esto, evidentemente, está elogiando en este joven y talentoso director, una cualidad mixta musical y teatral.

Al lado de Piero Cappuccilli cantaron Mara Zampieri, Bruno Rufo y Carlo Del Buono. Todos con capacidad, medida y fuerza.

El espectáculo mostró gran profesionalismo puesto al servicio de una escena rigurosa y sin excesos (lo cual es importante ante los graves costos actuales), con "régie" de Filippo Crivelli y decorados fijos de Misha Scandella.

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Y DESPUES DE LAS VACACIONES...

—Ah, ¿volvió? ¿Cómo le fue?

—Por Venezuela todas las cosas en orden... Aunque pocos avisos en la televisión y programas pobres, ¡m'hijo!

—¿Usted trabajó allá?

—¿Usted se cree que soy Susana Giménez, Andrea del Boca o...

—Ah, creía...

No, en serio, grandes problemas económicos también por aquellos lares, y la televisión los traduce. No obstante... hablando de Andrea del Boca... la vi el otro sábado con Silvestre, en un programa omnibus donde él cantó y ella lo remiraba...

—¿Eso fue todo?

—Tuvo una gran promoción... pero eso fue todo. La chiquita solo hizo de partenaire, mientras él entonaba la famosa canción de su teleteatro...

—Ah, ya...

—Y también vi por allá a Les Luthiers...

—Dicen que siempre hacen un gran éxito en el Caribe.

—Lo hacen. Hicieron por televisión un programa de media hora, que a algunos desencajó de risa y a otros les dejó la cara en el piso.

—Es que con los muchachos siempre es así. O se gusta de este tipo de humorismo o realmente no se siente ante ellos ni fu ni fa. ¿Y usted?

—¡Me reí... me reí como loco!

DESDE USA, CON HUMOR

—Novedades, novedades...



des de Aldo Cammarota! Para esta página va esta recopilación chistosa:

• **Scarface:** En la película "Scarface" hay tanta violencia que los espectadores salen convencidos de que lo que Al Pacino gana vendiendo drogas, lo gasta comprando balas.

• **Videos:** Los videos musicales han saturado la televisión de tal manera que anoche pasaron "un éxito para los nostálgicos" y era un video que fue éxito hace apenas una semana.

• **Deuda Externa:** Lo que los países latinoamericanos necesitarían es pagar las cuotas en cuotas.

• **Nato:** Algunos países europeos son tan renuentes a instalar proyectiles nucleares en sus territorios, que uno llega a la conclusión de que la OTAN, no son todos los que OTAN.

• **Genio:** Un genio es un hombre capaz de desempaquetar una camisa nueva y ponérsela sin pincharse con ningún alfiler.

• **Elogio:** Su talento es un cuchillo sin mango al que le falta la hoja.

• **Enigma:** ¿Por qué los espejos reflejan nuestra imagen invertida, pero no boca abajo?

• **Imagen:** La imagen de esa empresa es tan pobre que en la mesa de entradas tienen decepcionista.

• **Indecisión:** para un vacilante no hay nada peor que un surtido.

• **Inversiones:** El problema de invertir dinero en una cadena de restaurantes, me explicaba mi asesor financiero, es que si la gente empieza a masticar un 10% más lentamente, uno se funde.

• **Novedades:** Y ya salió al mercado la nueva marihuana con sacarina, para diabéticos...

• **Adolescente:** Le dijo a los padres que piensa irse de casa apenas le regalen un teléfono sin cordón.

• **Feo:** No es que sea muy feo pero muy feo, pero la verdad es que el cirujano plástico rehusó operarlo diciéndole que la medicina ha avanzado mucho, pero no tanto.

• **Predilección:** A mi esposa le encanta Wagner, porque su música es tan estruendosa que ella puede conversar en la sala de conciertos sin que nadie la chiste.

SI, ES CIERTO, PERO...

—En Caracas tuvo gran repercusión lo que dijo Raphael sobre Julio Iglesias...



—El Niño se despachó, ¿no?

—Dijo que Julio canta en varios idiomas pero no se le entiende en ninguno... Y yo le digo que sí, que es cierto, que Julio pronuncia horrosamente el francés, bastante precariamente el americano... pero ¿qué le hace! ¡El hombre canta de verdad! ¡Y la voz no necesita traducción!

—Digo yo... ¿envidia será?

—Y... póngale el mote que usted quiera...

LA CONFERENCIA

—Cómo es la gente... Había concluido apenas la conferencia de Alfonsín y por radio ya no faltaron los que criticaron a los periodistas que intervinieron...

—Bueno, pero...

—Vea, yo no puedo decir que vi a todos y escuché a todos, pero término general, estuvo muy bien la cosa, no hay que exagerar...

MONICA

—Pensar que todos creyeron alguna vez que



Mónica Gonzaga haría capote en México... ¡y hete aquí que la chica el capote lo hace acá! ¿Vio?

—No le cuento más si no gran desdicha de tantas conocidas...

—Nooo...

—Ajá...

VIENDO...

—Y... y de por aquí... ¿qué me cuenta?

—Estuve mirando televisión... El programa Botica de Tango sigue siendo una de las mejores cosas que se ven...

—Y... ¡el Gordo es piramidal!

—Y su elenco... No se olvide de su elenco. Al que de paso... Bergara no nombra con nombre y apellido todo lo necesario...

—Se sabe que son famosos...

—No se olvide que la promoción del nombre es parte del cachet de un artista...

—Bah... yo conozco a más de uno que si le pagan en contante... hasta trabaja de incógnito...

¿DE VERAS?

—¿Así que Arnaldo André dijo en Mar del Plata



que él confiesa que desnudarse en escena le da vergüenza... ¿vio?

—¡Mirá vos!

—Vamos muchacho... ¿O es que en Segundo Tiempo alguien lo obliga a hacer lo que no le gusta...? Eh... eh...

"MEJICANEANDO"

—¿Llegó a México?

—Me quedé en el Caribe ¿no le digo? Pero de México tengo noticias por Marta Varella...

—La oí nombrar...

—Actriz, periodista, modelo... Ahora se dedica más a modelo. Está feliz, contenta, y planifica su 1984...

—Menos mal que ella puede... Yo conozco a muchas que por aquí solo suspiran...

—Calma, calma...

CHISMES EN CLAVE

¿BEATLES II?

NIZA.— La reunión de Paul McCartney, Ringo Starr (ex integrantes de Los Beatles) junto a la esposa de aquél, Linda y el guitarrista Eric Stuart, dio la posibilidad de que los medios vinculados a los espectáculos hablaran de un renacimiento del legendario conjunto inglés, que marcó la década del sesenta. Consultado Paul al respecto, se mostró laconico y comentó: "La idea me gusta pero no hay muchas posibilidades de que pueda concretarse".

TANGO

SANTIAGO, Chile.— "Cuartito azul", el famoso tango, cantado por Argentino Ledesma convirtió al Teatro Carlos Cariola en un recinto repleto de gente que aplaudió la gran presentación del astro argentino como cierre del gran festival del tango organizado por la Asociación Nacional de Clubes de tango, ANTACH.

El esfuerzo de los dirigentes se vio coronado por el éxito y no solo atrajo al público la presencia de Argentino Ledesma sino también la de su hijo, Claudio Omar quien fue el encargado, junto a su padre, de poner punto final a una noche realmente inolvidable para los fanáticos del ritmo porteño.

El abrazo de Argentino Ledesma y su hijo hacia el final emocionó al público que no se cansó de aplaudir a los cantantes que optaron por llamar al escenario a todos los bailarines para despedirse con "Caminito".

SORPRESAS

RIO DE JANEIRO.— Como ocurre todos los años desde hace 34, una de las más importantes atracciones de la temporada de verano es el Curso Internacional de la Semana de Tereópólis creado por Theodor Heuberger. El curso dejó de ser un encuentro para músicos

y estudiantes e incluyó toda una programación musical que reservó las mejores sorpresas a quienes visitaron el lugar.

La versión número 34 del Curso Internacional estuvo bajo la dirección de Alberto Jaffé, quien tuvo como asistente a Luiz Celso Rizzo, di-

rector en 1982. Entre los profesores se contó con Daisy De Lucca, Dieter Gogarten, Leo Soares, Celso Waoltzenlogel, Mario Picarelli y Sergio Magnani. El curso promueve en el presente año además de los seminarios y debates el III Festival Nacional de Jóvenes Instrumentistas.

porque el párroco de la Iglesia de Pompeya, donde se celebró el acontecimiento, "prohibió" que Marcel entonara la célebre melodía por considerar que ésta se adecua a las ceremonias de casamiento y no de bautismo.

El gobernador de La Rioja, Carlos Saúl Menem, fue el padrino de la bebida.

PERDIDO

LONDRES.— El fragmento de una composición musical de Mozart que se encontraba perdido en una pila de libros viejos en un



¿El renacimiento de Los Beatles con Ringo y Paul Mac Cartney?



Marcel no pudo cantar en el bautismo en que Menem fue padrino.

"PROHIBIDO"

Pese a que todo estaba previsto para que sucediera, Hugo Marcel no se pudo dar el gusto de cantar el "Ave María" durante el bautismo de María Soledad Aguiar, hija de un conocido productor. Todo ocurrió

negocio de esta ciudad fue vendido por 4.180 libras esterlinas por la casa de subastas londinense "Sotheby's".

El vendedor y el adquirente son anónimos. El fragmento que mide 11 centímetros por 15,5 forma parte del Rondó para piano y orquesta K 386 fechado en 1782 del cual quedaron solo algunas páginas.

DESIGNACION

MONTEVIDEO.— Fue designado recientemente, como director estable de la Orquesta Municipal el excelente conductor argentino César Grimoldi, asimila-

do al elenco de figuras locales relevantes.

Grimoldi conquistó a las audiencias y a la crítica en los múltiples programas ofrecidos tanto en la Orquesta Nacional de Cámara como en la Municipal. Pese a su escasa experiencia y a su repertorio en cierto modo limitado mostró una profunda dedicación en todo lo que encara, un instinto musical seguro, un buen gusto casi sin fallas, aguzado oído, afinación y balance.

El nombramiento no es más que la coronación lógica de esa tarea previa y quien lo eligió ha realizado un acto de segura sensatez.

Por su parte, los músicos que integran la orquesta son plenamente conscientes de la necesidad imperiosa de poner la casa en orden, de tal modo que presentaron un memorándum con sus aspiraciones de organización interna y en casi todos los puntos hubo una buena recepción.

Por el momento, los conciertos de invierno continúan teniendo como escenario el Solís y los de verano tendrán dos sitios: y el patio del Cabildo y los jardines del Museo Olanes.

Entre las aspiraciones de la orquesta figura el estudio inmediato de una caja acústica adecuada, elemento fundamental para mejorar el rendimiento sonoro de la organización.

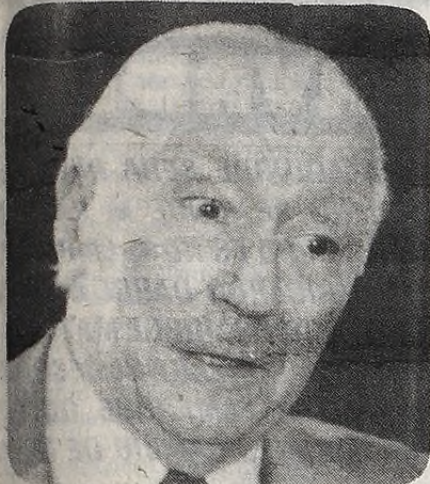
PRODIGIO

CARACAS.— Fidel Marchena es un niño venezolano de apenas once años, que ha encontrado en el violín su auténtica pasión.

Desde los cuatro años, este niño prodigio solo ofrece sorpresas a quienes siguen de cerca sus pasos en el campo de la música.

Ahora, acaba de recibir una invitación especial para intervenir como solista de violín con la Orquesta Filarmónica de Santo Domingo. Allí interpretará entre otras composiciones la Partita II de Juan Sebastian Bach, considerada como una de la más difíciles.

Hace un par de semanas fue invitado de la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y precisamente había sido elegido para participar en la escuela Yehudi Menuhin en Londres. De este modo se transformará en el primer estudiante latinoamericano que ingresará en la famosa academia.



Talice, de Argentores: "Nada que decir".



Alba Castellanos, una de las afectadas.



Miglioranza: "Esto nos perjudicó mucho".

"JUANA AZURDUY": ¡QUE PROCESO!

Cuando Andrés Lizarraga escribió, hace ya varias décadas, su pieza teatral "Proceso a Juana Azurduy" no imaginó que los derechos para representar la misma originarían hoy, una "disputa" entre dos compañías de teatro que debieron llegar hasta la mismísima comisión directiva de Argentores para que la entidad decidiera a qué grupo actoral le corresponde la realización de la puesta del fallecido autor.

Por un lado, el elenco que integran Dora Mils y Joaquín Bouzas, dirigidos por Rosa Celentano, estrenaron su versión de la obra a principios de este año, en el teatro Olimpia. Por otro, Alba Castellanos y Daniel Miglioranza, con la dirección de Néstor Romero, se proponían debutar con la pieza los primeros días del mes venidero en la ciudad de Buenos Aires, para continuar después con una monumental gira a lo largo de todas nuestras provincias y más tarde de todas las naciones hispanoparlantes. Dos elencos para una misma obra, y el estallido del conflicto por la posesión de los derechos de autor de la misma, que autorizan su representación. De esta manera, ambas compañías apelan a la mediación de Argentores (sociedad que agrupa a los autores argentinos) para que en ese marco se encuentre una solución.

ASI tuvo la intención de recabar las palabras de todas las partes en conflicto y por ese motivo se acercó a la sede de la entidad (ubicada en la calle Pacheco de Melo y Callao) luego de finalizada una reunión entre los dos elencos, la viuda del autor Andrés Lizarraga y miembros del directorio de Argentores.

Pero los testimonios no fueron claros en absolutos. Al recabársele una explicación a los señores Roberto Talice, presidente de Argentores, y Pelayo, del directorio de la institución, éstos declinaron hablar minimizando la importancia de un conflicto que, sin embargo, había sido objeto de varias reuniones y que no parece de tan fácil solución. El nudo

de la cuestión, según emerge de todo este misterioso "proceso", parece radicar en la actitud asumida por la señora de Lizarraga, viuda del autor. Los artículos 7 y 8 del estatuto de Argentores indican que la entidad oficia de "administrador" de las obras de autores vivos o muertos, y que los herederos o sucesores de éstos no pueden negar o autorizar la representación de las mismas (en caso de tratarse de piezas teatrales) sin que el trámite haya sido refrendado ante Argentores.

Mientras un grupo afirma que la viuda de Lizarraga cedió los derechos a la señora Alba Castellanos desde fines del '82 y durante todo el año '83, renovables a partir del inicio del presente año, y que lo hecho cuenta con el aval de Argentores, la otra compañía teatral tiene una versión diferente. Según el grupo integrado por Dora Mils, Rosa Celentano y Joaquín Bouzas, cuando ellos se dirigieron a la entidad para solicitar los derechos de representación —de esto hace ya 4 meses— les informaron allí que los mismos estaban "libres" y que solo deberían esperar la respuesta, afirmativa o no, de la viuda de Lizarraga, para acceder al permiso correspondiente para comenzar con las tareas de preparación de la misma. La viuda de Lizarraga, siempre según el testimonio de los integrantes de elenco del "Olimpia", no respondió a ninguna de las cartas enviadas por Argentores y de ese modo ellos se abocaron a los ensayos.

En la última reunión celebrada entre las partes, el martes pasado, apareció un nuevo elemento que complica aún más las cosas desde el punto de vista legal. Se trata de un comunicado de autorización firmado por Olga de Lizarraga que dice en parte de sus párrafos: (...) la autorización para la representación de la obra titulada "Proceso a Juana Azurduy" otorgada a la señorita Dora Mils, caducará indefectiblemente, el día 31 de enero de 1984. Aclaro que a partir del día 1.º de febrero de 1984 la úni-

ca persona autorizada para representar la mencionada obra es la señora Alba Castellanos. Y bien, ¿Esta carta de la viuda de Lizarraga implica pasar por encima de Argentores al no haber solicitado antes que se refrende la misma? De este modo responden los interesados: "La señora de Lizarraga —afirma Miglioranza— ha hecho todos los trámites dentro del marco de la ley. Alba Castellanos tenía los derechos para hacer la obra y lo único que debe deducirse de todo esto es que la otra compañía terminará la representación a fines de febrero, dado el mes de prórroga que nuestro productor, Norberto Pena se les ha acordado. El 1.º de marzo comenzaremos nosotros, por todas las provincias, después por Hispanoamérica y luego, al finalizar, en Buenos Aires. Este inconveniente nos perjudicó mucho porque teníamos planeado debutar aquí a principios del mes próximo, pero no se pudo hacer por este conflicto. Ha habido postergaciones para ambas compañías".

Joaquín Bouzas, por su parte, también declara: "Cuando nosotros vinimos a Argentores a solicitar los derechos nos los concedieron. Inclusive, pedimos una prórroga que aunque fuera de palabra todo estaría bien y acordado. Nos preocupa mucho el conflicto, ya que nuestro elenco tiene el auspicio de la embajada de Bolivia y hemos comprometido una gran inversión para hacer el espectáculo. De cualquier modo, viajaremos a Bolivia para representar la pieza allá una vez finalizada la temporada en Buenos Aires".

La señora de Lizarraga, a quien se quiso entrevistar, no pudo dar su aporte: una enfermedad la obligó a retirarse de Argentores ni bien concluida la reunión. El conflicto, pese al supuesto "acuerdo" entre las partes, seguramente continuará. Un "proceso" más que misterioso e incomprensible para la obra sobre quien fuera llamada "Sol del Alto Perú".

Es verdad que en Carlos Paz Adriana Aguirre se muestra inseparable de su



nueva pareja, Jorge Gallo. Por doquiera se la encuentre la platinada vedette ensaya la mejor de sus sonrisas, se prende del brazo de su novio y espera el sonido del flash de los fotógrafos que la acosan. Pero a Norberto Sánchez, su actual empresario y ex novio, parece que tampoco la separación le ha causado muchos trastornos en su corazón. Su actual esposa, Laura, está embarazada y para dentro de pocos meses espera la visita de la cigüeña. Esta circunstancia ha hecho decir a muchos "seranos" que, al parecer, quien decidió la ruptura no fue Adriana sino que ocurrió a la inversa. Por lo visto, en los negocios no hay "escisiones". El viento del lago trae complejas deducciones...

Hay algunas cosas que es necesario apuntarlas, por más que las intenciones de quienes las hicieron fueran buenas. No vamos a ser nosotros quienes neguemos los méritos de un caballero como Augusto Bonardo, como profesional, defensor de la cultura y demócrata, pero indudablemente en los avances que hizo de su entrevista con el nuevo rector de la Universidad de Buenos Aires se equivocó. ¿Para qué agregarle a un nombre tan tradicional de la televisión argentina como es "La gente" el calificativo de cultural si nunca lo usó? Además, si gente es palabra grave, ¿por qué la anunciaba con una inflexión aguda?

César Isella finalmente participará del Festival de Cosquín. Se asegura que la actuación del muchas veces censurado ex integrante de Los Fronterizos, en el tradicional escenario cordobés, es consecuencia de la preocupación de Miguel Angel Me-

rellano, quien hizo valer sus influencias para que eso ocurriera. Realmente se ha superado una vieja postergación de un cantante popular....

Pasan los días y la pregunta se sigue multiplicando en Mar del Plata y sus zonas de influencia, sin que nadie tenga una respuesta convincente. Todos se preguntan ¿qué piensa Gerardo Romano de la presunta relación afectiva que une a Leonor Benedetto y Raúl Taibo? El esposo abogado no ha hecho ningún tipo de declaraciones y no creemos que ellas se produzcan por lo sucesivo. No olvidar que el año pasado el matrimonio era visto asiduamente con Marcelo Alfaro y hace poco estuvo con ellos Miguel Angel Solá y nunca formularon algún tipo de aclaración. ¿O no existe la amistad?

Orlando Marconi se ha negado sistemáticamente a formular precisiones sobre el reciente casamiento de su ex esposa Cristina Madelaire. Y realmente hace bien, ¿para qué remover el pasado? Como es hombre de futuro suele mostrarse en Carlos Paz acompañado de abundosas jovencitas.

Carlos Paz ya tiene vida propia en materia de espectáculos. No hay dudas de que es la segunda ciudad del verano de la farándula. Y por eso también es el epicentro de algunas actitudes que mueven a pensar. Los excéntricos también están de moda a las orillas del San Roque. Si no, que lo diga Carlos Rotundo, que es el único actor que labora en la temporada teatral y que ha elegido como vivienda una humilde carpa. Nadie sabe si don Carlos tomó esta decisión simplemente por ahorrativo o porque es un fanático de la vida al natural. ¿Habrás sido boy scout?

En ediciones anteriores anunciamos que la ex modelo Kouka, acompañada por sus hijas, estaba en Mar del Plata. Ahora insistimos en la versión porque la espigada esposa del director Roberto Denis no ha podido encontrar aún un departamento de su gusto. Esto no parece preocuparle mucho a Denis, pues se encuentra en Punta del Este en la grata compañía de una espectacular jovencita. Las dos noticias

LA PAVARA

EL EX DE ADRIANA AGUIRRE SERA PAPA • SILVIA MONTANARI NO SE RINDE • PALITO ORTEGA DICE QUE SI, PERO ES NO • LA PLAYA DE CARLOS CALVO Y RICARDO DARIN • UNA MODELO SE TOMO EL AVION • JORGE MAYORANO Y SUS COMPAÑIAS • GONZAGA SUCESORA DE CALDINI • LIBERTAD LAMARQUE QUISO PLANTAR TODO • DE SANZO CAMBIO DE IDEA

confirman por otra parte, lo que aseguramos tiempo atrás: El matrimonio Denis-Kouka está viviendo su crisis final...

Hoy parte rumbo al Brasil Ramón "Palito" Ortega, en compañía de su esposa Evangelina Salazar y de todos los hijos del matrimonio. Es propósito de los viajeros pasar sus vacaciones en la tierra de "Doña Flor". Lo curioso de esta partida es que en los días anteriores a la misma, don Palito se negó sistemáticamente a acceder a una nota periodística compartida con su mamá. El siempre dice que si, "cómo no, bárbaro, la hacemos cuando vos quieras", pero en el momento que hay que concretarla, siempre opone una excusa sin gran consistencia. ¿No querrá hacer la nota con su mamá?

Las hermanas sean unidas. Como Norma Pons está trabajando en Carlos Paz y extraña sobremanera a su sobrinito, Mimi decidió tomarse el avión y encontrarse con su hermanita para que ella "pudiera jugar unos días con el nene". La decisión fue tan repentina que Norma, al ver aparecer a Mimi, creyó que estaba soñando. ¡La familia unida y el sobrino super mímado!

Desde que hace ya muchos años, se separara de Victor Laplace, nunca se le había conocido una pareja formal a Renata Schussheim. Pero el ochenta y cuatro trajo vientos de renovación y también de cambio para la talentosa artista plástica y escenógrafa. Durante las filmaciones de "Camila" se ha podido detectar que fuertes lazos de afecto la unen a Immanoel Arias (el actor español que interpre-

ta al cura Gutiérrez) y la cosa parece que marcha tan viento en popa, que ya se habla de casamiento y de la posibilidad de que el españolito se radique por largo tiempo en nuestro país. ¡El arroz es una mercancía muy útil en algunas ocasiones sociales!

Carlos Perciavalle, como



todos los veranos, se convierte en una máquina de hablar. Sus declaraciones son reproducidas con llamativa celeridad en ambas márgenes del Plata, y desde su "bunker" de Punta del Este una catarata entre escandalosa y brillante conforman los juicios de este singular personaje. Ahora, con el lanzamiento de su "Perciavalle atomizado", la historia vuelve a repetirse. Y como una secuencia de una película se confirma nuevamente que una vez que finalice su periplo uruguayo se aposentará nuevamente en la porteña sala del "Malpo". Previsores, Luisito Amadori y Alberto González, son los que han producido esta nueva intervención del "Rey del Café Concert", sobre textos propios y de María Elena Walsh, China Zorrilla y Daniel Mañas (el sempiterno acompañante de Carlitos). ¡Las historias suelen repetirse!

No hay dudas de que la

gran vedette de Mar del Plata son los desmanes que se producen a la salida de los teatros. Sobre el tema Carlos Calvo y Ricardo Darín, en sus declaraciones siempre han tratado de quitarle importancia a los hechos. Y tienen razón, ellos están acosados por preocupaciones más trascendentes. Tanto es así que por las tardes se dedican a meditar en compañía de agraciadas señoritas en alejadas playas. ¿Que es una invención periodística? Aconsejamos trajinar algunas caminatas y aposentarse en privadísima playa ubicada a diez kilómetros de Camet y se podrá advertir la verdad de nuestra afirmación. Se llama "Balu" y todo tiene clima brasileño...

Finalmente tras muchas discusiones —Inés Moreno mediante— y el arreglo de una pared medianera, viajó el viernes a su finca de Punta del Este Luis César Avilés, el polémico periodista uruguayo, acompañado por su esposa y un matrimonio amigo. Así fue posible ver a los viajeros por la ribera boquense a las 7.30 abordando el legendario "Vapor de la carrera". Lo curioso es que en dicho pasaje también figuraba una joven actriz y cotizada modelo, pero la chica a último momento prefirió tomarse al avión. ¿Qué la habrá hecho cambiar de propósito?

Como una canción que tuvo cierto auge tiempo atrás, Silvia Montanari ¡no se rinde! Despreocupada de chismes, confidencias y también de las críticas, ha vuelto a reincidir públicamente en el noviazgo. Por eso es posible verla en los lugares que frecuenta acompañada por un joven apolíneo y de gestos tímidos. El se ha vuelto inseparable de ella, lo mismo que las vinchas que usa en toda ocasión la Montanari. El muchacho se llama Luis Gay y la varias veces rejuvenecida doña Silvia, está chochísima. ¡La alegría sirve para el corazón!

En Mar del Plata siguen los furtivos encuentros de una pareja que inició sus arrumacos (también secretos) en Buenos Aires, durante anteriores temporadas. El es un actor casado y ella una joven (también actriz) soltera y sin ningún tipo de apuros por pasar por el Registro Civil. ¿Dónde se encuentran? De

mañana, en alejadas playas donde él llega luego de practicar "aerobismo" y ella lo espera con una diminuta bikini, casi inservible para ocultar sus opulencias. ¡El amor no sabe de escenarios!

Quien realmente no parece feliz ante la presencia de los fotógrafos, es Claudia Rucci, en las sierras cordobesas. La joven, recién casada con el Chango Vieyra, parece molesta de que los chasiretes se preocupen por fotografiarla en compañía de su pareja. Quien ha adoptado una actitud de suma displicencia sobre el tema, es el "Chango". El hace caso omiso de fotógrafos y periodistas. ¿Qué es lo que hay que ocultar? ¿O empezamos otra historia, para después aparecer las desmentidas?

El miércoles pasado fue noticia mundial el cumpleaños número ochenta del más grande de los galanes del cine moderno. Obviamente, el atildado y pintón Cary Grant, el de los cinco casamientos, los múltiples romances y también las historias complicadas. Pero en Buenos Aires, para ser más precisos en la Boca, también hubo una alegre celebración. Doña Iris Marga, verdadera gloria de la escena nacional, ese mismo día celebró un nuevo aniversario de su nacimiento. Lógicamente, cumplió algunos más que don Grant, pero nadie pudo hacerle confesar a doña Iris cuántos eran. Muchos se juegan por el ochenta y tres. ¿Cuántas velitas, por favor?

Hace un tiempo bastante largo que Jorge Mayorano



no es protagonista de un romance en la vida real. Desde que se retiró como futbolista e intensificó sus prácticas de tenis, puede definirse como un hombre exageradamente formal. Sin embargo, algunos hechos hacen

pensar la posibilidad de que el corazón de don Mayorano, esté viviendo especiales avatares. Últimamente se lo ha visto en reiteradas ocasiones cenando con Cecilia Cenci. Es verdad que siempre estuvieron acompañados por otra pareja, pero ya es sabido que el amor no exige consecuentemente la soledad. ¡El centro de Buenos Aires y los mozos murmurar! Por algo será.

Las cosas del corazón siguen muy barajadas en este verano del '84. A las declaraciones de Liliana Caldini y Ricardo del Campo, sobre sus presuntas vacaciones sentimentales, hay que agregarle algunos ingredientes muy sabrosos y que hacen pensar que el "cierre es definitivo". Ambos están en Punta del Este, pero prácticamente no se ven. A don Ricardo se lo ha detectado en varias oportunidades tanto en Buenos Aires como en Punta, en compañía (¡nada menos!) de la muy apetecible Mónica Gonzaga. En todas ellas el abogado parecía en el mejor de los mundos, y ella lucía una de esas sonrisas que hacen pensar en la existencia de los ángeles. Liliana Caldini, por su parte, pasa sus días en compañía de sus mellizas. Pero hay voces coincidentes de que su regreso a esta capital es ansiosamente esperado por joven caballero. ¡Din... Don... Din... late mi corazón!

A pesar de que en las últimas horas se vino insistiendo acerca de que Juan Carlos De Sanzo, iba a iniciar en los primeros días de febrero el rodaje de "Matasiete" sobre los textos homónimos de Oscar Viale, todo ha quedado en la nada. El director declaró a esta columna: "la obra de Viale es magnífica, pero después de pensarlo mucho llegué a la conclusión de que no se adecua a mi sensibilidad, ya que está tratada en clave de un grotesco tragicómico". En reemplazo de este proyecto está trabajando con Juan Pablo Feinman y Alberto Omar Obes, sobre idea propia, en otra historia de corte policial. Lo único que está seguro hasta el momento es que Rodolfo Ranni será el protagonista. ¡Pronto habrá novedades en la pantalla!

Libertad Lamarque estuvo a punto de abandonar su

tira televisiva. La protagonista de "Amada" tuvo un rudo altercado con los productores del teleteatro, "porque no respetaron lo que establece el contrato". Y doña Liber tenía razón. Se



gún figura en una cláusula contractual, cada uno de sus parlamentos debe ser correspondido por su imagen en la pantalla. Ocurrió que por decisión del director ella dijo uno de los textos que le correspondía y su voz salió, como comúnmente se llama en "off", es decir sin su figura en la pantalla. Doña Libertad no cantó propiamente "Madreselvas", pero ante su enojo todo se marchó para atrás y la escena fue grabada nuevamente. Después de todo, para qué se llega a estrella... ¡Los astros a veces no son bien interpretados!

Los aires de la democracia y la presencia de Manuel Antín en el Instituto Nacional de Cinematografía han impulsado a los directores a acercarse nuevamente a las cámaras. Anibal Di Salvo, está trabajando en la obra que años atrás presentará Alfredo Zemma y que se llamó "Cabaret Bijou", adaptándola para el cine. Como no están resueltas las fuentes de financiación, por el momento todo está pensado para trabajarla en 16 mm y color, para de esta manera posteriormente llevarla a 35mm. Todavía hay esperanzas de encontrar un productor.

Finalmente el miércoles, en un local de la calle Suipacha, Elida Gay Palmer presentó su libro de relatos titulado "El alambrado", que dedicara a Lautaro Murúa. A éste le correspondió formular los conceptos iniciales, y tras detallar la trayectoria de doña Elida como actriz y escritora, dio paso a Miguel Ángel Solá, Elcira Olivera Garcés y Cecilia Cenci, quienes leyeron algunos de los cuentos incluidos en el libro.

**"SOY REMACHO Y ME ENCANSA
QUE LA GENTE NO ME LO CRE**

"Buenas noches. están un poco separados, ¿no? les voy a pedir que no se acerquen tanto al escenario... ¡Bah! hagan lo que quieran, disfruten.... arréglense, loco".

Y las seis mil personas que compartieron con "Charly" su recital marplatense en el estadio San Martín, se arreglaron. No importa que el show empezara cerca de la diez de la noche (estaba anunciado a las 20) ni que la organización no estuviera al nivel esperado, todos se arreglaron.

Y seguramente esto no es nuevo para él. Cada presentación suya tiene la misma repercusión. Y esa vigencia tiene un porqué. García, además de ser talentoso y ofrecer buena música, es un maestro sobre el escenario. Dialoga, comparte, se "entrega" y tiene la magia de convertir un show musical, en una fiesta.

"A pesar de estar muy mal de voz, 'maté'. Porque la gente, me dio mucha 'polenta'. Me pareció que la gente entendía, y a la vez había una 'mano' medio populachera, que me gusta".

Durante la primera parte del recital que duró hasta las 22.45, ofreció algunos temas de su nueva producción, que el público acompañó con estríbillos y palmas. "Charly" festejaba cada intervención del público, con algunos de sus acostumbrados "gags". En un momento en que le tiraron sobre el escenario una "prenda íntima", el "Flaco" les dijo "No tiren drogas, loco, no tiren drogas... nosotros somos buenos".

El grupo que lo acompaña, "Fabi" (voz), Daniel Melingo (saxo), "El Gonzo" (saxo), "Fito" Páez (teclados), "Willy" Iturry (batería) Alfredo Toth (bajo) y Pedro Guyot (guita-

rra) fueron los encargados de realizar el único tema que serviría de intervalo, para que Charly se tomara un descanso. El público pedía más y no se quedaron con ganas. Se “cantó todo”. Desde “Rasguña las piedras” hasta “Los dinosaurios”, tema que la gente acompañó con fuerza. En algún momento pareció que Charly García estaba un poco agresivo. El dijo que “es una onda. Como para demostrar que no soy mejor que ellos y ellos no son mejores que yo. Entonces, que no me griten ¡Viva Pappo!... lo único que tengo ganas de hacer es “tocar”. Y hoy la cosa está en ;Basta de una Argentina mal y vamos a una Argentina bien!... Somos ciudadanos, respetémosnos”

Pese a lo que se podía esperar, no ocurrió ningún disturbio. El público gozó con su música y humor.

La intervención de Fabiana Cantilo desde hace tiempo incorporada a la banda, aportó frescura y delirio (como si fuera poco el de Charly) el espectáculo, demostrando, además ser dueña de una excelente voz. El recital sirvió para que el "Flaco" compartiera con un público, que ya sobre las 23 estaba totalmente "copado", su nuevo long-play.

Algunos opinaron que había mermado su poder de convocatoria, en comparación con años anteriores. El piensa que "el disco nuevo es demasiado 'sincero'. Y la sinceridad trae una distancia y una desconfianza. Quiero trabajar para mí, por lo que creo y hacer olvidar a la gente de lo que fui yo siempre".

—¿Por qué?

—Porque me parece que van a apreciarme con mejor perspectiva. Van a exigirme menos y me van a dar la dirección correcta. Eso

es lo que espero, porque quiero
go música para eso. Y si mi
entiende no soy feliz. Pero
ser infiel a lo que siento. Y
siendo un "Alien" en la Argenti
también reivindico los derechos
Alien que hay.

Obviamente, cuando comencé a grabar algunos temas de su vieja epopeya "Sui Géneris", el público me encontraba en una época en la que estaba un poco nostálgica por "Charly" ya no las canta como antes. Pero me ha otorgado un sentido distinto a un disco de Sui Géneris y me da la impresión de que es un disco que creo que está todo desafiando. Pero es lo que pienso, y mucha gente me dice que me comparta mi opinión. Y ella me dice que pienso que no. Que yo soy esa, pero ella me dice que más "eso".

En medio del recital y comen-
de su sentido del humor, se dice
dice (riéndose) "Ustedes piensan
rica, ¿no?... Hay mucha gente
Pero no, no la voy a "pelar"
ilusiones".

En algún momento se oyeron unos gritos agresivos. Como el de "P...". Charly siguió adelante sin darle demasiada importancia. Luego diría: "Ellos creen que con eso. Pero, a mí no me da fuera p... es lo más normal que acá es muy atrasada, ma. Después de diez años de acá me doy cuenta de que ya no soy un p...". Los chicos se reían. "Yo tiré un tiro, pero no le tiré a la marica".

—¿Qué se va a hacer, loco? Los negros, los judíos o los moros bien son diferentes. No tenemos todos de una misma forma. Tenemos que empezar a convivir cada uno con su

Entonces no podemos pretender iguales y ser como "machos" que no da. Te digo, yo no soy remacho. Pero, me encanta la idea que soy marica. Como que Dios por ahí lo soy, porque entiendo enténdes? Yo peleo porque cada uno que sienta. Respetemos al tipo que una montaña o el que está solo o Dejemos que cada uno elija lo que Vivimos en un país libre, todo

Charly García se despidió con "Me vuelvo cada día menos" no se querían ir. Pedían más cada vez que se presenta. Aparece y "se escapó" del escenario imposible despedirse así. "Yo Hacer, ahora sí, su último teo gente se desconcentrará en solo La noche había quedado a la que para muchos, quedará en la memoria. "Charlie" García. "Allo



Charly, defensor de los raros.

"Yo peleé porque cada uno haga lo que sienta", asegura García.



Luisa Albinoni en la fiesta.



La Busnelli y el agasajo de sus amigos.



Mirtha y Ghio. ¡que pareja!



Carlos Andres Calvo y la luego golpeada Cristina Fernandez...



Raul Taibo no trabaja, pero la juega de mago.

MAR DEL PLATA TIENE SU LOCURA

En estos últimos días, un polo de atracción fue el club Mitre, en donde Mirtha Busnelli presidiendo una larga mesa festejó en compañía del elenco de "Doña Flor" y demás integrantes de la colonia, su cumpleaños. Hubo muchos regalos y brindis. En el restaurante pudimos detectar a Adrian Ghio, Leonor Benedetto y su esposo, Vilches, Raúl Taibo, Reina Reech, Luisa Albinoni, y Peggy Sol entre otros.

Después todo el mundo invadió la boîte "Gitanes", un reducto a nivel internacional que abrió sus puertas en el primer piso del Hotel Provincial. Una buena refrigeración y excelente decoración y música es lo que ofrece el local para esta temporada.

A la inauguración de "Gitanes" no faltó nadie. A los ya nombrados que cenaron en el Club Mitre se sumaron Carlos Andres Calvo, Ricardo Darin, "Beto" Brandoni, De Grazia, Celeste Carballo y Ricardo Bochini a quien se lo vio muy bien acompañado.

También pudimos detectar en el lugar a la ascendente actriz Cristina Fernández, que integra el elenco de "Doña Flor" luciendo una infartante minifalda. Consultada por "ASI" desmintió su romance con Darío Grandinetti. "Solo somos buenos amigos" señaló. Pero no fue una noche muy buena para Cristina ya que a la salida de la boîte fue atacada por un borracho quien tomándola de los cabellos le hizo pasar un mal rato.

Pero quien dio la nota en la noche de "Gitanes" fue una atractiva señorita, estudiante de teatro que con pronunciado escote en "V" era el centro de atención de los fotógrafos. En un momento dado y para sorpresa de todos señaló: "¿Ustedes quieren fotografiar esto?", mostrando el busto sin ponerse colorada.

A la noche siguiente debutaron en la obra "Doña Flor y sus dos maridos" Beatriz Stabile y Ana Maria Giunta. Las dos actrices gozan de un merecido prestigio en el ambiente artístico.

**TODO EL
SHOW A
PLENO SOL**



Tincho Zabala, Monica Vehil y Malvina en un pasaje de la obra. La pinta es lo de menos. ¡Viva el sol!, el lema de Chico y Tincho.

MALVINA ENTRE EL MAR Y EL TRABAJO

Malvina Pastorino parece una mujer feliz. Es cierto que su vida desde la muerte de Luis Sandrini se transformó en un largo diálogo con la soledad. Es irrefutable también que las largas disputas con su hija Sandra, parecieron en un momento hacer mella en el espíritu de la Pastorino, pero el tiempo y el teatro le han retemplado los ánimos. Por eso es habitual verla en las populosas playas de Punta Mogotes, todas las tardes de este enero del '84, platicando con sus admiradores o "echando un parralito" con Tincho Zabala, (quien con ella encabeza el elenco de "Así es la vida", la obra que la Comedia Nacional viene ofreciendo en el Teatro Auditorium, bajo la dirección del polifacético Rodolfo Graziano. Es de recordar que esta versión de la exitosa pieza de Malfatti y De las Llanderas, fue presentada el año pasado en la sala del Nacional Cervantes, a la que volverá a partir del mes próximo.

El papel de la madre (que encarna en la obra) tiene una vieja relación con Malvina. En vida de Luis Sandrini (quien ofreció una memorable versión junto a Angel Magaña) jamás aceptó hacerse cargo del personaje, y ella le confesó a ASI las razones de esta aceptación actual:

—Creo que llegó la época de aceptarlo. Tanto que Luis desde el cielo me habrá dado su aprobación. Siempre me llegó muy hondo la historia de "Así es la vida", que por otra parte es uno de los títulos más importantes de la dramaturgia nacional. Ahora por suerte estoy metida en la piel de esa madre y lo hago con gran cariño. Además el público de Mar del Plata nos ha tratado con gran generosidad. No tengo más que palabras de reconocimiento para

todos aquellos que nos han hecho llegar sus voces de aliento y que nos han brindado sin retaceos sus aplausos. No en vano, ellos constituyen el aliento espiritual de los artistas.

—¿La obra en alguna medida no es vieja? En otras palabras ¿No muestra la evolución de un Buenos Aires y de una

te la evolución de una familia argentina, con sus penas y sus alegrías, con sus grandezas y también sin dejar de olvidar sus miserias. Todo hecho en un tono melancólico como si fuera un "racconto" cinematográfico. Me parece que Rodolfo Graziano estuvo acertadísimo cuando eligió esta obra y debo agradecerle especialmente que me haya ofrecido a mi participar en este proyecto.

—¿Le gusta el mar? ¿Esta, de ser verdad, fue una de las razones que la indujeron a trabajar en Mar del Plata?

—El mar ejerce una especie de sortilegio sobre los seres humanos. Su misterio es tan profundo, que al mismo tiempo se convierte en un motor imparable para el reencuentro del hombre con su ser. A mí realmente me fascina, fijar la vista en la inmensidad y echar a volar mis pensamientos. Es algo realmente gratificante, pero le mentaría si le aseguro que ésa fue la razón que me hizo aceptar esta temporada. Yo estaba comprometida a venir porque cuando estrenamos en el Cervantes, Graziano nos habló de este mes en Mar del Plata, ofreciendo buen teatro argentino a precios más populares. De ninguna manera me podía negar...

—Disculpe usted que volvamos al recuerdo de don Luis Sandrini, pero la pregunta es insoslayable aunque ya se la hayan formulado muchas veces ¿Cómo es la vida de Malvina Pastorino en su viudez?

—El recuerdo de Luis sigue permanente, porque es muy difícil no recordar a un hombre como él. Toda mi vida está un poco en función de él, pero mi tranquilidad de espíritu llegó cuando pude darme cuenta de que un ser con sus valores jamás podría desaparecer.



"El mar ejerce gran atracción", dice Malvina.

Argentina que nada tiene que ver con la actualidad?

—No creo que haya obras viejas y nuevas. De la misma forma nuestro país es uno solo y quiero decirle o mejor dicho puntualizarle algo. "Así es la vida", muestra casi fotográficamente



ZITARROSA: "MI PLAN ES VOLVER AL URUGUAY"

La primera vez que vine a cantar a la Argentina fue en 1973 en Mar del Plata, fue mi primera actuación en este país; luego volví, antes de 1976, por lo menos dos veces más, a hacer un recital, pero nunca había estado en Villa Gesell comentó a ASI Alfredo Zitarrosa, luego de su presentación

Zitarrosa convocó en ésta su primera presentación a una sala colmada de público.

En muy austero marco, de rigurosos trajes negros, tanto Zitarrosa como sus músicos, dejaron lo mejor de sí en esta su presentación en Villa Gesell.

Luego de varios "bis", Alfredo Zitarrosa dialogó con nuestro cronista sobre el clima que había encontrado en Argentina luego del acto electoral: "Yo soy muy optimista con respecto al futuro y tengo la convicción de que el pueblo argentino logró un cambio decisivo en la historia política del país y que van a cuidar esta democracia que han logrado con tanto esfuerzo, tanto dolor y la van a fortalecer y cuidar. Soy de los que piensan que ésta es la principal tarea política, siendo yo un hombre de la izquierda uruguaya. Como frenteamplista, le digo que yo querría que en mi país sucedieran las cosas como han sucedido aquí".

—¿Usted piensa que ésta puede ser una semilla que puede germinar y "contagiar" a algunos países her-

manos como Uruguay?

—Los pueblos son los que conquistan sus reivindicaciones, su libertad y sus derechos y no creo que vaya a caer la dictadura uruguaya solamente por contagio, pero por cierto tiene una influencia grande lo que sucede en este país en mi país, por razones de orden estrictamente político. Aquí fueron invitados a la asunción de Alfonsín muchos políticos proscritos del Uruguay. Estuvo presente el hombre que más fue votado en el '71, que si fuera candidato ahora en Uruguay, sería sin duda el triunfador nuevamente, Wilson Ferreira Aldunate, hombre del Partido Nacional y representantes de nuestro Frente Amplio. El gobierno uruguayo no estuvo presente acá, estuvo toda la oposición y esto es importante".

Comentando sus planes luego de estas presentaciones. Alfredo Zitarrosa comentó a nuestro cronista: "Vuelvo a Buenos Aires ahora y vamos a hacer una gira en abril, para marzo pensamos grabar un disco y tenemos previstos otros recitales en la Argentina, como en Rosario, Mendoza y en el litoral del Uruguay, donde hemos ido con frecuencia, porque cruzan muchos uruguayos a escucharnos y mis planes, diría a corto plazo, son los de volver a Uruguay, porque creo que dentro de poco podremos volver los exiliados de nuestro país



Amalia y Guillermo. ¿Qué miran?



Una figura imponente y mimosa.



Coppola parece decir: "¿Qué puedo explicar?"; ella lo acaricia...

AMALIA GONZALEZ: UN "YUYITO" CON MIMOS

La "Yuyito" parece que encontró su jardinero... Es cierto que los comentarios de los últimos tiempos vinieron señalando la realidad del romance que une al empresario futbolístico Guillermo Coppola, quien recientemente cayera en desgracia con los directivos de Boca y la ascendente actriz y novel vedette Amalia González, que popularizara el personaje de la jardinera en un conocido programa de televisión. Hasta ahora los encuentros sentimentales de la pareja se concretaban los fines de semana y en lugares apartados, negando cada uno de los participantes la realidad del amor que los une. Pero parece que la pasión pudo más que los celos y ahora se muestran en las playas sin ningún tipo de inhibiciones. Es así que los arrumacos que doña Amalia le dispensa a don Coppola y la actitud de jeque oriental que adopta el directivo bancario ante las caricias de su amada son la comidilla de todo Mar del Plata.

Sin embargo, y a pesar de haber trascendido que ya doña Amalia ha acompañado a Coppola durante alguna gira que hiciera el plantel boquense a Paraguay, muchos son aquéllos que piensan que todo este amor es una pantalla que encubre un ardid promocional para lanzar a la exuberante muchacha en papeles estelares en la próxima temporada, para la cual Coppola ya tendría planes concretos.



Alfredo Zitarrosa cree que los exiliados podrán volver a Uruguay.

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

"NADA MEJOR QUE MI FAMILIA PARA LA RECUPERACION TOTAL"

"Mingo" Altavista Después de la Recaída Cardíaca

"A Dios gracias estoy muy bien. De vez en cuando me llevo un susto pero no pasa de ahí. Sé que mi mal es congénito y de tiempo en tiempo reaparece". De este modo sintetizó el popular actor Juan Carlos "Minguito" Altavista su estado de salud actual, luego de sufrir un inconveniente días pasados que lo obligó a suspender sus tareas cotidianas en la obra que anima en "La Feliz", titulada "Minguito, el Contray el ruso del humor hacen buen uso".

Altavista descansaba en el jardín del hermoso chalet que arrendó para la presente temporada en un coqueto barrio alejado del ruido marplatense, junto a su mujer, permanente compañera y sus hijos.

Como se recordará, el conocido actor sufrió ya varios problemas de salud—en una oportunidad estuvo inactivo varios meses—debido al mal cardíaco que sufre y que co-

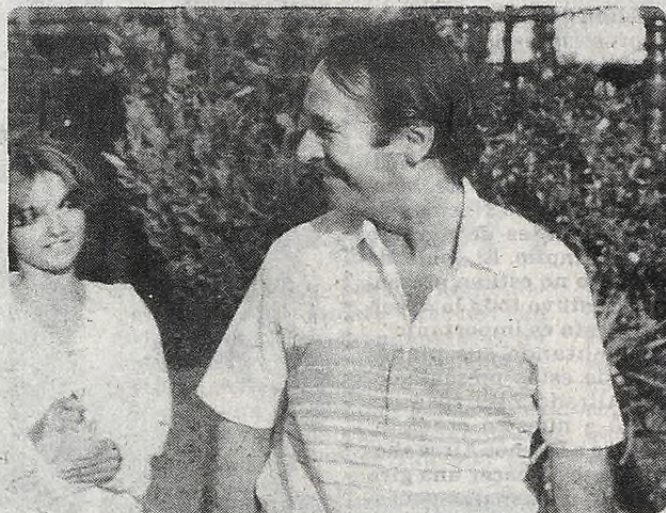
mo él mismo explicó al comienzo de esta crónica, es de tipo congénito. "Fue solamente un susto —agregó Altavista— y como el médico ya está al tanto de mi problema se me administró la medicación correcta y pude res-

tablecerme bien. Además, nada mejor que la compañía de mi esposa y de mis hijos para recuperarme. Ellos están conmigo en todo momento y jamás dejan de darme ánimo y su inmenso cariño. Es una linda temporada

de verano la que estamos disfrutando, con trabajo y también con descanso".

Pese a que la recaída de "Minguito" hizo pensar en un momento que el facultativo que lo trata aconsejaría reposo total para el actor, éste fue terminante al dar respuesta sobre el tema: "No, no pienso tomarme un alto en el trabajo. No me lo aconsejan y además, mientras no me falten las ganas y la energía, he de continuar, siempre adelante. No voy a negar que estas recaídas me intranquilizan y me preocupan un poco, pero no son motivo para dejar mis ocupaciones, a menos que una orden médica me lo indique".

Altavista trabaja junto a Juan Carlos Calabró, Gerardo Sofovich, Miguel Angel Cherrutti, Noemí Alan y Patricia Dal en la "Carpa Multicolor" de esta ciudad, con un espectáculo obviamente escrito y dirigido por el mismo Sofovich.



Juan Carlos, su hija Anabella... y los consejos del médico.

DAVID STIVEL ASEGURA:

Su paso por la televisión dejó huellas muy profundas. A más de diez años de "Cosa juzgada" recién en los últimos tiempos programas como "Compromiso" o "Nosotros y los miedos" alcanzaron el nivel logrado por el ya famoso "Clan Stivel".

Su proyección, como trabajo de equipo fue tan importante, no solo en televisión, sino en teatro y en cine que se convirtió a lo largo de los años, en el punto de comparación obligado.

David Stivel, ha estado fuera del país los años que fueron del '76 al '83 (como muchos) porque aquí estaba considerado como un "muerto civil" que no podía desarrollar su capacidad ni su talento. Volvió con las mismas fuerzas y poco antes de su vuelta a Colombia, para cumplir compromisos anteriores, dialogó con "ASI".

—Estuve estos ocho años en Colombia trabajando en función del teatro y la cultura. Cuando me fui, no lo hice presionado por nadie ni huyendo. Fue en el '76 cuando Bárbara iba a trabajar a Colombia, y yo decidí acompañarla,

casi de vacaciones, dejando mi casa en funcionamiento. Pero nunca pude volver. Porque cuando se produce el golpe, mi familia me dice que mejor me quedara allá hasta que aquí se aclarara la situación. Y a partir de conocer que de mis amigos, algunos habían sido expulsados del canal, otros desaparecidos y otros exiliados, no volví.

—¿Estaba informado de las cosas que ocurrieron en estos años en el país?

—Por supuesto, me informaba a través de distintos medios de todo, incluso allá se sabía más de lo que pasaba que aquí. Sucede lo de siempre, el pueblo de cada país es el menos informado de las cosas que pasan en ese lugar. Lo más claro en este aspecto fue durante la guerra de las Malvinas. Yo hablaba con mi hermano que estaba en el país y me daba una serie de noticias que nosotros sabíamos, eran totalmente falsas. Entonces le decía: "Mirá estás totalmente equivocado, la guerra está liquidada, nos han destruido y están matando a todos los muchachos". Y no me lo podía creer. Esa etapa la viví con la



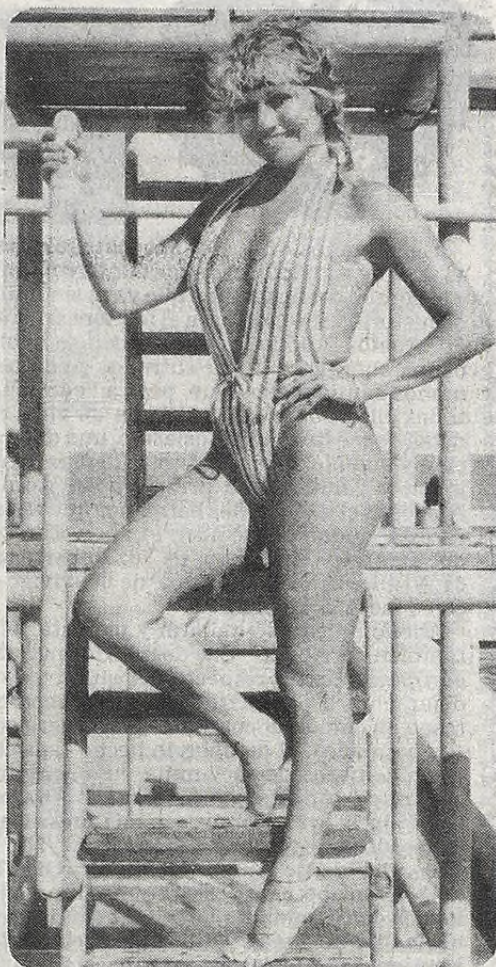
Segun Stivel hay que decantar valores.



Cristina Fernández y Peggy Sol, inseparables en el rito del mar y del impacto.

LAS AMIGAS PARA EL DESTAPE

Realmente, el espectáculo son ellas. Peggy Sol y Cristina Fernández se han constituido en inseparables cuando se trata de mostrar sus encantos. Y lo hacen con tal galanura que tarde a tarde se ganan los aplausos de los muchachos que merodean las piletas cercanas a la Bristol. Cristina sigue insistiendo que son simplemente rumores aquellos que indican que su corazón late al unísono con el de Dario Grandinetti. Peggy en cambio, no quiere soltar prenda sobre la identidad de un señor, de edad mediana, que la va a buscar habitualmente al lugar donde se hospeda. Amor, playa, belleza, y misterios... Condimentos de un verano bien picante.



La pose lo dice todo: Peggy se tiene mucha fe.

EL REVANCHISMO NO ES LO MEJOR

sensación de impotencia de este hecho tan absurdo en el que estábamos metidos, más la mentira a la que fueron sometidos todos los argentinos.

—Julio Cortázar dijo hace poco tiempo que aquí se había cometido un "genocidio cultural". ¿Usted está de acuerdo?

—Creo que en lo que dice Cortázar hay que diferenciar dos posturas: por un lado, si yo me quedé y de alguna manera seguí trabajando por la cultura, me va a costar aceptar que se produjo realmente un "genocidio cultural", porque significa también acatar que no pude apartar nada. Pero estoy de acuerdo en lo que dice Cortázar y no porque me haya tenido que ir, sino porque creo que aunque nos hubiésemos quedado todos, igual se hubiera producido el genocidio cultural. A partir de que lo que se mató, se destruyó sistemáticamente, no era solo a las personas, sino la posibilidad de expresar algo que tenga que ver con el desarrollo de la identidad nacional.

—¿Cómo vivió las prohibiciones que

a miles de sus pares le impuso el gobierno de los últimos años?

—Creo que fue tan doloroso todo eso que no basta con decir que uno sufrió por sí y por los demás. Fue tan totalizadora la destrucción de los valores que bueno... Bárbara es un caso, Carella otro, Ferrigno y cientos y miles, son otros casos. Y no solo en el rubro artístico, periodistas, analistas, empleados, obreros, profesionales, sería una lista interminable y siempre nos olvidaríamos de alguien. Pero ahí tenemos que tener en cuenta el origen de todo eso. No creo que sea una casualidad que hace cincuenta años que estamos con los militares encima. Eso no puede ser una casualidad. Evidentemente hay algo nuestro que debemos ver y clarificar.

—¿Tiene idea de lo que fue la televisión en los años de dictadura militar?

—La televisión formaba parte de lo mismo. Estaba controlada por el Estado y se pasaba lo que el Estado quería informar o "desinformar". Veía algunos programas, pero no vi muchos porque me deprimían, aparecía allí toda

la gente linda, brillante, con lucecitas de colores, etcétera. Y se sabía que existían dos realidades: la de la televisión, que era "el no pasa nada" y la calle donde pasaban las cosas.

—¿Usted cree que a aquellos que, de alguna manera han sido cómplices; hay que censurarlos?

—Al contrario, pienso que no se los debe limitar. Si queremos modificar algo, el revanchismo no es la mejor actitud para tomar. Lo que hay que hacer es una decantación de valores, no de personas.

—Si tuviese que comparar aquella época de "Cosa juzgada" cuando ustedes eran dueños de su propio trabajo y elegían hacer cosas comprometidas, con lo que hacen algunos actores jóvenes de hoy, ¿qué diría?

—Todo va a lo mismo. Los jóvenes actores, salvo contadas excepciones, son producto de un proceso. Y ese producto no puede estar ajeno a las pautas que el gobierno proponía: la descalificación artística, el no importar el esfuerzo, a que lo importante es la plata y la exaltación del individualismo.



TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

EL SEMILLERO DE LOS ABALOS

Tiene 69 años, 6 hijos (de dos matrimonios), 44 años de actividad artística ininterrumpida y el orgullo de un apellido que ya es sinónimo de historia y leyenda para el folklore argentino: Abalos. Adolfo, es él de quien se habla, ocupa el segundo lugar entre los cinco hermanos santiagueños que, pese a "caminar" todos ellos por la sexta década de vida, no dejan de mostrar un entusiasmo, una dedicación y una fuerza en sus tareas dignas de un joven y voluntarioso principiante. Adolfo Abalos es el único de los hermanos que reside en esta ciudad desde hace 14 años. El resto del quinteto (Machingo, de 70; Roberto, de 64; Vitillo, de 62 y Machaco, de 60) viven en otras metrópolis del país.

Adolfo no es solo bailarín y pianista, sino también el "Abalos" que decidió formar una agrupación extra respecto del quinteto (sin decir, empero, de pertenecer a éste) con un rasgo en común al conjunto que integra con sus hermanos: el de haberlo hecho también con miembros de la familia. "El conjunto —explica Adolfo— se llama "Abalos-Gordillo" y lo formamos con mi esposa Nancy Gordillo, y nuestros 4 hijos: Nancy, de 19 años, Marina, de 18, Amilcar, de 16 y Giselle, de 9. El grupo canta, baila y sinceramente hemos conseguido un buen manejo de escenario. Ya hemos actuado juntos en varias reuniones folklóricas y durante esta temporada nos presentamos en el Touring Club de Punta Mogotes, siempre durante las sobremesas.

De los shows que el sexteto "Abalos-Gordillo" lleva ya realizados sobre ese escenario, puede deducirse que no son falsas las palabras de Adolfo cuando de enumerar sus características y virtudes se trata. En efecto: la familia logra captar la atención del público con un buen espectáculo folklórico, canto y baile entrelazados. En este último aspecto, sobresale Nancy Gordillo, "ducha" en el rubro danza y bailarina oficial del grupo "Los hermanos Abalos".

—¿Usted piensa que la labor que ha desarrollado con el conjunto fue de avanzada res-

pecto de la introducción del folklore en ámbitos de nuestro país donde no era muy difundido, por ejemplo, la ciudad de Buenos Aires?

—Yo creo que sí, que nosotros no solo contribuimos a traer el folklore a la gran ciudad sino que podemos considerarnos uno de los primeros conjuntos folklóricos —sino el primero— de la zona del noroeste argentino. Me estoy remontando a nuestros inicios, mediados de la década del '30, aunque comenzamos oficialmente en el '39. "Los Hermanos Abalos" llegamos a Buenos Aires junto con una época muy importante para el tango y para el jazz, en una época en que eran muy frecuentes los lugares para escuchar estos tipos de música. Recuerdo, también, que en pleno centro instalamos un salón que se llamaba "Achalay". Allí interpretábamos canciones y danzas folklóricas y había también lugar para bailar.

—Ustedes han hecho numerosas giras por el exterior. ¿El artista folklórico, más que otro, necesita del permanente contacto con su lugar de origen para crear?

—Claro que sí, uno crea sobre lo que le pertenece, sobre aquello que es su raíz, su origen y también su presente. Nosotros hemos viajado mucho pero siempre con la única intención de mostrar lo que hacemos, no de quedarnos en los sitios visitados. Yo viví 3 años en Nueva York, pero necesité volver. Con el conjunto estuvimos en toda Europa, en Pakistán, hasta en Japón. Y hace muy poco terminamos otra gira, por Sudamérica, un continente que hemos recorrido de par en par a lo largo de estos 44 años de actividad profesional.

—Adolfo, La mayoría de ustedes son ya hombres grandes. ¿No han pensado en terminar su actividad?

—Sí, varias veces lo hemos charlado pero nuestras energías y entusiasmo se renuevan permanentemente. Tenemos salud y nos gusta lo que hacemos. Cuando bailamos el malambo nos sentimos como jóvenes que recién empiezan...



Los Hermanos Abalos, ya forman parte de la historia del folklore. Adolfo y un show con su familia.

CHIMENTOS

Patricia Dal fue homenajeada el martes último en la boite que funciona en el primer piso del Hotel Provincial. En la oportunidad se le entregó el "Gitanes de Oro" por su actuación en el mundo del espectáculo. El show se completó con un desfile de modas que estuvo bajo la dirección de Juanito Belmonte, quien de esta manera inauguró su temporada '84. A la velada concurrieron diversas figuras del ambiente artístico. Entre ellas, Pinti con actriz local de pequenísima "mini".

El lunes, nuestra Tita Merello, tentada por degustar una succulenta tira de asado, recaló por la zona céntrica, ingresando a un bazar de la calle Rivadavia en procura de proveerse de una "mini" parrilla... peño no tuvo suerte. La Merello, entonces, prosiguió su paseo por el radio céntrico, ataviada muy turísticamente. Bermuda, pañuelo al cuello, anteojos oscuros y un típico sombrero panameño.

Pudo observarse a la vez, cómo al abandonar el local comercial una señora al reconocerla (pese a lo incógnitamente que estaba vestida) intentó mostrarle su testimonio de afecto, a lo que la actriz hizo caso omiso. No obstante, la mujer (de mediana edad y con un hijo en brazos) insistió, pero esta vez con un ademán le indicó que se retirara. Al parecer, para evitar alguna aglomeración...

Respira más tranquilo Carlitos Galende (esposo de la Timoyko) tras la visita de cortesía de Dario Grandinetti. Parece que, entre mate y mate, se aclararon dudas y todo quedó en un rumor "romántico" que motivó viajes y llamadas telefónicas en la pareja.

Por otra parte, en la playa, Naanim se vio obligada a responder a sus "fanás" y la nota simpática la registró al tener que ir hasta una carpa para firmar un autógrafo sobre el yeso de un turista, ante al aplauso de la multitud que presenciaba el "solemne acto". Después paseó sus encantos (ver pág. 32).

CON SAL • CHIMENTOS CON SAL • CHIMENTOS CON



Hugo Varela: espectáculo aparte. La vedette y el enyesado. La Timoyko firmó la pierna a un "fan".



Un premio para Patricia Dal. La velada se organizó en su homenaje en una boîte recién inaugurada.



Pintó con actriz marplatense que mostró mucho. La Dal en su noche, también con "super mini".

Noches pasadas se vio cenando en un lugar céntrico de "La Feliz" a la siempre atractiva y deslumbrante ex número uno de las modelos argentinas, Kouka, la única que fue tapa de las más afamadas revistas de modas internacionales y además exclusiva de las grandes casas de modas de París.

Los espectadores a la revista "Vuelven los guapos" que con Olmedo, Porcel y Naanim Timoyko se presenta diariamente en el teatro Trovador tuvieron una "función extra". En toda esa zona céntrica hubo un corte de luz que se prolongó por casi media hora, cuando los asistentes estaban presenciando la segunda función.

Al quedarse sin energía eléctrica —lógicamente— aparte de la oscuridad dejaron de funcionar los equipos de amplificación. Cuando el público comenzó a impacientarse aparecieron en escena el flaquísimo Hugo Barela y José Luis Glopia. El primero con una vela en la guitarra y su compañero iluminándose con varios encendedores. Brindaron un espectáculo de regalo, casi media hora de chistes, anécdotas y canciones, fuera de programa.

Los espectadores agradecidos, deseando que el corte de luz se prolongara. Cuando volvió la luz un caluroso aplauso saludó la profesionalidad de estas dos figuras ascendentes.

Atahualpa Yupanqui estuvo en Mar del Plata "para gozar del paisaje", según sus propias palabras. Se negó sistemáticamente a conceder entrevistas y señaló que una de sus preocupaciones era concurrir "a un teatro donde trabaja un tal Vilches, pues me dijeron que está haciendo cosas muy interesantes de Machado, cuyos temas son un verdadero regocijo para el alma humana". También prometió que luego de sus actuaciones en Villa Gesell volverá a "la Feliz", para poder "seguir gozando de ese gran enigma que es el mar".

TODO EL
SHOW A
PLENO SOL

UN VERANO ARDIENTE EN LAS SIERRAS CORDOBESAS

Lo más espectacular que hay en Villa Carlos Paz, luego de casi una quincena de estar en escena varias obras, es la escenografía de la obra que presenta Pablo Alarcón y que está realizada por Francisco Reimundo, y el vestuario de Norma Pons en las dos comedias que presentan todas las noches junto a Alberto Anchart, Gogó Andreu, Mimi Ardú, Carlos Larosa y Adriana Quevedo. También es digno de destacar el mal humor de Norma por la precariedad de los elementos técnicos que tiene la sala.

En un edificio céntrico de más de seis pisos, vive casi la mayoría de los artistas, y hace más de 10 días que no hay agua en ese edificio. Resulta un espectáculo aparte ver, buscando agua con baldes a Gogó Andreu, Raúl Aubel, Amelia Bence, Norma Pons, Alberto Anchart, Marcela Lupiz, Guillermo Francella, y varios bailarines de la compañía de Moria Casán.

El Casino está tratando mal a casi todos los animadores de la farándula, los más perdidosos hasta ahora son Carmen Barbieri y un ignoto actor que parecería fuera su nuevo romance o como le dicen los de su compañía "el guardabosque oficial". Este actor no pertenece a la compañía de Carmen, pero está todas las noches y los días al lado de la triste Barbieri. Otro perdidioso es Pablo Alarcón. El único ganador hasta ahora es Mario Gerzi - administrador de Adriana Aguirre— que lleva ganados más de 50 mil pesos argentinos en tres noches. Ricardo Laví y Juan Carlos Galván, entran, miran, hablan y se van, sin siquiera jugar una fichita a chance. Jorge Martínez y Titi Rodríguez estuvieron en compañía de un personaje de la

villa, actualmente secretario de Lorenzo Miguel, el Bebé Barroso, tentó suerte Jorge pero le fue como en el amor. (¿)

Pablo Alarcón anda con mala suerte, además de perder en el casino, le entraron ladrones en su casa y lo dejaron prácticamente sin nada, Pablito alquila una mansión en una zona residencial. Le rompieron la ventana y desaparecieron, grabadores, televisor, ropa, dinero, etcétera, etcétera.

Sin tener cifras precisas, podemos adelantar que és-



Simeoni: ¡A cubrirse mas!

te es el orden de espectáculos que contaron con mayor cantidad de espectadores, aún cuando debemos acotar que algunos comenzaron más tarde que otros:

- 1) Elenco de "Matrimonios y algo más".
- 2) Moria Casán - Osvaldo Pacheco.
- 3) Adriana Aguirre - Darío Sánchez - Orlando Marconi.
- 4) Mariquita Valenzuela - Víctor Hugo Vieyra.
- Y bastante más alejados, pero bastante:
- 5) Pablo Alarcón - Perla Caron.
- 6) "Hortensia se divierte" (elenco cordobés).

7) Amelia Bence - Gilda Louisek - Ignacio Quirós.

8) "15 caras bonitas 15" elenco cordobés.

9) Edda Díaz.

10) Alberto Anchart-Norma Pons-Gogó Andreu.

11) Raúl Aubel - Elizabeth Killian - Ricardo Morán.

El boom de la temporada es en el orden nacional, la comedia que encabezan María del Carmen Valenzuela y Víctor Hugo Vieyra, acompañados por Claudia Rucci, Marcela López Rey, Guillermo Francella y Viviana Souk. Tienen una media de casi 300 personas por noche; cuando hacen



A Alarcón le robaron todo...

dos funciones llegan a las 800. Y también es éxito el elenco cordobés de "Hortensia se divierte", obra póstuma de Alberto Cognigni.

Los más flojos: la Compañía que están Aubel-Killiam-Morán-Millevos. Tienen un justificativo: la sala de ser inaugurada, es posiblemente el más hermoso de la villa, pero está un poco alejada y carecen totalmente de publicidad, igual le ocurre a la compañía de Norma Pons, ellos realizan dos espectáculos distintos por noche, a las 22 para todo público y a las 24 únicamente para mayores,

donde tiene como ingredientes, la audacia del texto de la comedia, los tangos que canta la Pons, una sátira a Pimpinela por Anchart-Gogó y el desnudo total de Mimi Ardú.

Los más revoltosos y buscadores de promoción, son los del Teatro San Telmo que dirige Leonardo Rosenwasser. Hacen la obra Una juventud que reclama de Drago y Pavlosky, 25 personas en escena, desnudos, sexo, violencia por doquier y no encontraron mejor manera para promocionar que enviar a las chicas en ropas muy livianas, pero livianísimas al casco céntrico de la ciudad. La vedette desnudista es la modelo Irene Simeoni.

Adriana Aguirre permanece casi enclaustrada en su casa, pues vive una apasionada luna de miel con su nueva pareja Gallo. Moria Casán hace otro tanto con Mario Castiglioni. Este teatro es el único que no permite fotografías de escena.

Pablo Alarcón desmiente su noviazgo con una abogada rosarina, pero siempre se escapa con alguien que no podemos localizar, recientemente han llegado su madre y sobrinos. Antes estaba viviendo en su maravillosa casa con un matrimonio de actores italianos.

Posiblemente a fin de mes, deje el elenco de Adriana Aguirre la vedette Cristina Tocco por desavenencias con los empresarios. Este fin de semana se presentará Don Pelele, reemplazo ya de su enfermedad y operación. Gran refuerzo para la lucha de las revistas.

Todavía flota en el ambiente la fiesta de apertura artística organizada por Semanario V.C.P. Fue la única en la temporada.



MARIA CRISTINA, DISPUESTA A SEGUIR



Láurenz "racconta" su trabajo en Brasil.

Se tuvo que someter a una operación de la que ya está recuperada. Ahora, hace planes.

La partida fue el 26 de junio de 1982 con un rumbo definido: Brasil. Maria Cristina Láurenz, hija del recordado compositor argentino Pedro Láurenz, partía con toda su familia, para afianzar su vida. Hace dos meses (desde noviembre) está nuevamente entre nosotros. Después de haber vivido en Brasil, con costumbres diferentes y motivaciones distintas, nos cuenta su experiencia:

—Allí estuvimos un año y medio, hice algunas cosas, no como actriz, sino cantando, en un espectáculo que produjo integralmente mi esposo, con Leopoldo Federico con Copes y Maria Nieves y Horacio Ferrer. Un show que fue muy bien recibido por la gente. Hubo un factor que impresionó: y es que fue hecho con muchísima calidad. A veces las muestras argentinas no son de buena calidad. Y remarco esto porque allí se destacó la buena presentación artística de valores profesionales, que demostró que los argentinos podemos hacer cosas de buen nivel en el tango. Para el consulado argentino fue algo maravilloso; nos felicitaron, nos agradecieron que lo hubiéramos hecho. Además lo hicimos con nuestro dinero. Esto se realizó por tres días en el Palacio de las Convenciones de Brasil.

—En lo que respecta al campo actoral ¿Has hecho algo Maria Cristina?

—En el plano de actriz es muy difícil, máxime para un artista que no conoce bien el idioma, hacer televisión, teatro o radio realmente es difícil, hay que hablar perfectamente bien o hacer solamente personajes de extranjeros y entonces la cosa pasa a ser muy limitada. De todas maneras, antes de venirnos recibí una propuesta de Daniel Cherniasky, que está viviendo allí. Se trataba de realizar algunos especiales, precisamente de los argentinos que viven en San Pablo. Era "Tres historias para ser contadas", de Osvaldo Dragún, traducida al portugués y protagonizada por actores brasileños. Mi personaje era un poco el nexo de la historia, era la argentina que vivía en San Pablo. Iba a tratar de hablarlo lo más perfectamente posible.

—¿Cómo fue tu vida en Brasil?

—Vivíamos en plena Ciudad Jardín, que es un barrio muy bonito. Nosotros estábamos frente al Shopping - Center "El Dorado" que es uno de los más importantes que hay por allí. Compramos un departamento cuando decidimos la partida.

—¿Estás conforme con lo vivido en este tiempo fuera de Argentina?

—Te digo que todo fue hecho quizá, con esa equivocada idea (te digo equivocada por la falta de conocimiento) que

uno tiene de uno mismo muchas veces. Pensamos que podíamos bancarnos la vida afuera, y también pensamos que íbamos a tardar mucho tiempo en volver, porque no teníamos ganas de sufrir las circunstancias que estaban dadas aquí y, además, porque nos dolían mucho muchas cosas que pasaban. Te repito, antes de que prendieras el grabador te dije que es probable que más fuerza que nosotros que emigramos voluntariamente debe haber tenido la gente que se quedó y se aguantó todo lo que pasó en la Argentina. Nuestra situación no era tan grave como la de aquellos que se fueron y no podían volver.

—¿Ustedes tuvieron algún problema de orden político?

—No, en absoluto, no pasamos por eso. Jamás en mi profesión, a pesar de que he trabajado con todos los prohibidos, me han molestado. Pero sí me sentí molesta y sola...

—¿Hay muchas diferencias entre Brasil y Argentina?

—Sí, muchas. Yo, por ejemplo extrañaba el hecho de poder caminar por la calle. Allí directamente no se puede caminar libremente por las calles.

—¿Cómo se produce la vuelta a Argentina?

—La posibilidad que se produce en la Argentina, es como una ventanita. Y si Argentina está en recuperación y está mal, y Brasil está también mal, prefiero estar en mi país.

—Lo último que realizaste en nuestro medio fue "Los Campanelli", trabajo que te "dio de vivir" como dice ella.

—Pero siempre cuando te dan algo, por el otro te quitan, porque dejé de tener el tipo de trabajo que tenía anteriormente como lo que realicé con Stivel, con Maria Herminia Avellaneda, con Gorostiza, con Bonet. Soy egresada del Conservatorio de Arte Escénico de la misma promoción que Susana Rinaldi, Héctor Giovine. Fue muy lindo todo el principio de mi carrera. Me gustaría volver a repetirlo, por la madurez como mujer y como profesional. Te cuento que humildemente he ido a ver muchos conocidos, a personas que ya han trabajado conmigo y por ende estoy a la expectativa de buenos trabajos futuros.

—Cristina ¿es verdad que recientemente te han sometido a una intervención quirúrgica?

—Sí, ha sido una pequeña operación "de carácter femenino", con la posibilidad de poderla haber resuelto pronto. Ni bien pisé suelo argentino me operé porque no se podía prolongar esto más. Gracias a Dios todo ya está superado y soy feliz con mis hijos Claudio que es el más grande (tiene 13 años), Julieta (7) y Martín Pedro (6).

Con Angel Tobosky, su esposo, desde hace 9 años conforman un matrimonio sólido y tranquilo.

ENRIQUE LIPORACE: Se encuentra cómodo en la obra teatral que co-protagoniza. No obstante le esperan personajes superiores y, en este mismo año, hará también televisión. Trabajo no faltará, estará satisfecho.

DANIEL MIGLIORANZA: Este bonísimo actor tendrá en este año la oportunidad de trabajar como a él le gusta. Su personaje en la obra teatral importante que está preparando para salir en provincias lo gratificará totalmente.

OSCAR FERRIGNO: Se prepara para filmar una película de la que espera sea el reencuentro con su país tan deseado por él. Será éxito, será bueno para nosotros tenerlo de vuelta, cuidará su salud en forma especial; vive muy tensionado.

JORGE PORCEL: Debiera cuidar cada paso que da; éste es un año un tanto difícil para él. Recién pasado abril se sentirá más seguro; dificultades y desilusiones lo están aguardando, es lamentable, pero así se ve.

SILVESTRE: Recién ahora comienzan para él los problemas judiciales; con su divorcio no tendrá momentos gratos del todo. Le espera una ardua lucha para aclarar todos los puntos oscuros de tan resonado pasaje de su vida anterior. Los superará.

LEAL REY: Teniendo el éxito merecido por sus grandes condiciones de actor, disfrutando de los aplausos que recoge en su obra recién estrenada, se luce ampliamente y todos hacemos "votos" para que este año, trabaje continuamente. Es un lujo verlo.

ENRIQUE PINTI: Este año será tan bueno como el anterior, pero no tanto como el que viene. Satisfecho con todo lo que hace, ha logrado que el éxito sea su eterno compañero; habrá viajes nuevamente a partir de octubre.

SUSANA FREYRE: Contentísima, empezó el año muy bien. No obstante después de esta breve estada en la costa, tardará un poco en volver al teatro. La televisión la requerirá, no es fá-

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "Pitonisa" de cara a las figuras más famosas del ambiente



Pinti: Habrá mas viajes.

cil prever si aceptará o no, no obstante buen año le espera.

MONICA VILLA: Se hablará mucho de ella y muy bien. Tiene un "ángel" muy especial, tiene talento, carisma, es una buena persona, positiva, cordial, trabajará casi sin parar. Afectivamente andará un tanto convulsionada.

NORMA ALEANDRO: Será tentada para volver como actriz. De resolver satisfactoriamente la propuesta, se sentirá muy bien puesto que el público le responderá como solo lo hace con las actrices auténticas. Determinaciones en el orden personal.

GABRIELA GILI: Increí-



Mujica: Gran oportunidad.

ble que una mujer que es exitosa actriz, feliz esposa y madre pueda sentirse conflictuada. Este manchón aparece en el mes de febrero, todo será transitorio, pero es conveniente que espere un instante gris entre tanto bueno.

SILVIA PEREZ: Consiguiendo casi todo lo que quiere, una etapa feliz en pareja y con su pequeña hija, aceptando ofertas importantes, asegurando trabajo para todo el año y abriéndose poco a poco de amistades que no lo son tanto.

BARBARA MUJICA: No estará del todo satisfecha hasta el mes de junio, en que una bonísima oportunidad la hará saltar de ale-

gría; es un personaje hecho a su medida y que se lo merece por cierto. Su vida interior en paz.

NOEMI ALAN: Este es verdaderamente su año. Todo le saldrá a pedir de boca. Económicamente, afectivamente y laboralmente. Tanto así que tendrá que soportar las "malas ondas" de mucha gente envidiosa; no le importará demasiado.

ADVERTENCIAS

Tres actrices que veranean en la costa están jugando a ser "doña Flor", sin embargo a ninguna de las tres le va a salir bien el juego. Se divertirán un tanto pero volverán vacías, sin haber concretado ninguna buena relación. Están advertidas.

Una actriz que tuvo problemas de censura, seguirá con el conflicto un poco más de tiempo. Este problema le importa a mucha gente del público, menos a ella, que asegura día a día que su éxito final será bueno, de alguna manera.

Un romance sigue viento en popa, lo gracioso es que ningún periodista ha hablado ni escrito una línea. Es que esta novel pareja lo maneja todo demasiado bien y con esto demuestran que cuando se quiere se puede hacer la vida privada "privadísima".

Un actor famosísimo por sus romances, inteligentemente se presta a hablar de ellos sin embargo con inteligencia (digna de él) escamotea a la curiosidad pública: su amor verdadero, por lo menos por ahora, no lo conoce nadie. Muy bien hecho.

Un conductor de programa televisivo tal vez al dejarlo encuentre el cauce de su verdadera vocación. Su vida profesional siempre fue signada por altibajos increíbles, no obstante, esta vez todo será diferente, todo será para bien. Congratulaciones.

Antes de finalizar el mes se vuelve a encontrar una pareja separada por cuestiones de trabajo, uno en la playa, otro en la sierra, de alguna manera fue positiva esta aparente separación: se han extrañado horrores. Algo bueno saldrá de esto.

LEONOR MANSO Y SU MARIDO 'ANARQUISTA'

Patricio Contreras es actor, y chileno. Vino al país hace 9 años, con el grupo de teatro trasandino "Ictus". Decidió quedarse en Buenos Aires por dos motivos: al principio, para conocer e integrarse al amplio abanico de posibilidades que en materia teatral y cultural le ofrecía esta ciudad. Después, para unir su vida a la de una mujer —también actriz— que es auténtica figura en nuestro medio: Leonor Manso. Patricio y Leonor, además de llevar ya varios años de feliz matrimonio, son padres de Paloma, una hermosa niña que ha cumplido el año y medio.

Hace pocos días, en el Teatro Bambalinas, se repuso una comedia del autor italiano Dario Fo que tiene a Patricio Contreras como protagonista y que a lo largo de su primera temporada —desde setiembre hasta diciembre del '83— recogiera excelentes críticas. La pieza es "Muerte accidental" de un anarquista" y Alfredo Zemba, el director, recibió recientemente el Premio Moliere por su labor de puesta en esta obra.

—Dario Fo —explica Patricio Contreras— es un escritor, anarquista con muchas obras publicadas y estrenadas. En este caso, se basa en un hecho real para construir un texto teatral de ribetes muy interesantes, puesto que denuncia importantes hechos a través de un tratamiento de comedia. Allí lo riesgoso del material: mostrar un tema doloroso y trágico de un modo muy ligado a lo grotesco, al humor, sin caer por eso en la burla o la falta de respeto hacia la cuestión.

—¿Cuál es esa historia real sobre la que se basa la obra?

—Ocurre hacia el año '69 en Milán. Un obrero anarquista es citado a declarar y durante la indagatoria "se cae" de una ventana y muere. La presencia de un periodista en el lugar hace que se cuestione la versión oficial acerca de la muerte de este obrero y a partir de allí se investiga lo actuado hasta llegar la conclusión de que en verdad a este obrero lo mataron, no que "se cayó". Lo particular de Fo es el tratamiento que da a este hecho real, tomándolo como base para crear un texto pleno de símbolos y críticas, pero de modo muy popular y didáctico, comprensible.

—Patricio, ¿es difícil para vos ser marido de una actriz tan famosa y reconocida como Leonor? ¿No hay competencia entre ustedes?

—Para nada. La condición de figura de Leonor me enorgullece. No podría jamás competir con ella. Soy, en todo caso, su admirador. Mi mujer se ha ganado un lugar en muy buena ley. Trabaja en este ámbito desde hace mucho tiempo y es merecedora de lo que logró.



Con Leonor y Paloma, la hija, formó aquí una familia.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

En la que casi con seguridad, será la última puesta de Rodolfo Graziano para la Comedia Nacional —ya está a su frente Osvaldo Bonetti— se ha conocido esta semana en Mar del Plata, su versión de *Así es la Vida*, con un numerosísimo elenco y a un precio que, no cabe duda, incitará aún más, si cabe, el interés del espectador, 35 pesos argentinos la platea para un espectáculo que dura más de tres horas —hace una sola función por día— respaldado por la innegable calidad de producción y artística que respaldaron todas las propuestas del Teatro Nacional.

En cualquier mesa de cualquier Casino marplatense, se puede ver a afanosos empresarios y/o productores, poniendo copiosa cantidad de fichas al número 7 en pleno, cuando no acompañado de postura a primera docena, etc., y esto se debe, indudablemente, a que el numerito se ha convertido en la vedette de la temporada, ya que representa el discutido impuesto, o su monto para ser más exacto, que se aplicará en las entradas teatrales y al parecer, podría existir intención, también a las cinematográficas. El 7% de referencia, es resistido no porque lo tengan que desembolsar de sus bolsillos, ya que el mismo se traslada al monto de la entrada, sino porque entienden que el mismo hará aún más gravosas las mismas, en una temporada que hasta el presente, puede decirse que está respondiendo en el 50% de lo esperado, claro, generalizando por supuesto. Veremos qué pasa en definitiva. Ya no hemos ocupado de este asunto y volveremos a hacerlo las veces que sea necesario en defensa del bolsillo, ya bastante zarrandeado, del espectador.

¡Y por fin volaron las mariposas! Después de tantas idas y vueltas, de tantos escenarios mencionados y de tantas posibilidades barajadas, Camila Perissé y Juan José Camero, debutaron en La Feliz con la nueva versión de *Las Mariposas* son libres. En verdad que la sola tenacidad demostrada para poner en escena la obra ya merece el éxito. Esperemos que éste llegue. Los próximos días lo dirán.

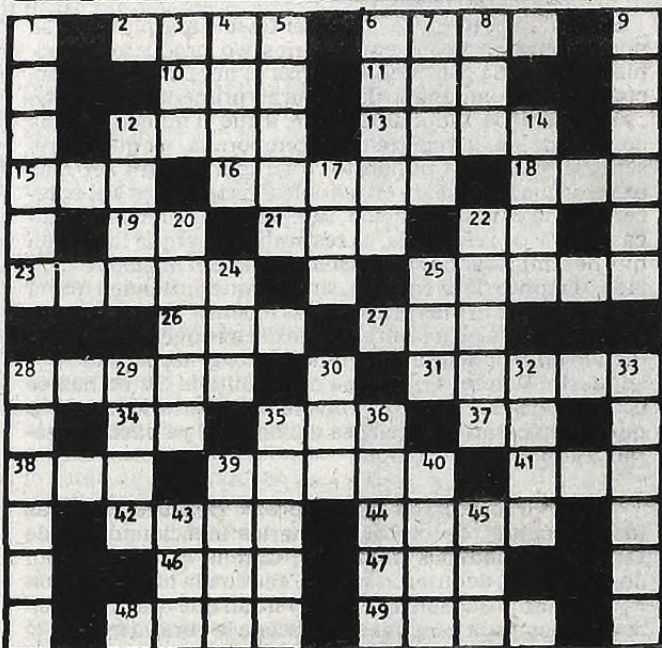
Enero mes de estreno. Vale el versito, ya que también Buenos Aires, como toda ciudad cabecera que se precie, tiene su lista, e importante por cierto, de propuestas ya listas para ser ofrecidas Alberto Closas con sus "Ocho preguntas...", Norma Aleandro en la buena nueva de presentarse como directora exclusivamente, abandonado, por el momento su rol de actriz, en "Lo que vio el Mayor-domo", Ana María Cores y Víctor Laplace transitando el camino de la comedia musical, Luisina Brando que vuelve al teatro comprometido con "Knepp" y en días más Leonor Manso con su "Teresa Batista" bajo la dirección de Rubén Correa y acompañada por Jorge Rivera López, Héctor Calori, Mario Alarcón, etc. En resumen, un importante comienzo del año, con empresarios preocupados por darle al espectador uno de los mayores atractivos —además del artístico, por cierto— cual es la refrigeración, no todos, pero la gran mayoría y una convicción que sustentó hace mucho: se acabó aquello de que la "temporada empezaba en marzo". ¡¡Bienvenido!!

Entre los anuncios efectuados por el recientemente ratificado director del Municipal General San Martín, Kive Staiff, con respecto a la programación 1984, estaba la eventual presencia de Vittorio Gassman, que tan gratos recuerdos dejara con su presentación encabezando el Teatro Popular Italiano, pues bien, al parecer y ya sin expectativas políticas que pudieran retrasarlas, las negociaciones están muy bien encaminadas y todo hace suponer que se cumplimentará el anuncio. De más está el subrayar la presencia de tan magnífico actor entre nosotros... ¿nos volverá a regalar el monólogo de Julio César...? Ojalá. HASTA EL DOMINGO.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Quién es el autor de "La Academia Grand Hotel"?
- 2 ¿Cuando festeja su cumpleaños Alberto de Mendoza?
- 3 ¿Por cuál canal se emite "El super Libro"?
- 4 ¿Cómo se llama la actual pareja de María Ibarreta?
- 5 ¿Quién es el autor de "El club de Anteoquito"?
- 6 ¿Quién dirige la telenovela "Amar al salvaje"?
- 7 ¿Quiénes protagonizaron la película "El túnel"?
- 8 ¿Quién es el autor de la canción "Maribel se durmió"?
- 9 ¿Cuál es el apodo de Noemí Alan?
- 10 ¿A que signo del Zodiaco pertenece Juan Carlos Mareco?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) Fundador del budismo. 6) Rey de Israel. 10) Pronombre personal. 11) Signo de la adición. 12) Mamífero carnívoro pinnípedo. 13) Pronombre demostrativo. 15) Oficial del ejército turco. 16) Pinza que usan los cirujanos. 18) Fruto de la vid. 19) Preposición inseparable. 21) Aferesis de ahora. 22) Ante Meridiano (Abrev.). 23) Embuste, trampa. 25) Instrumento de agricultura. 26) Rey legendario de Troya. 27) Baile andaluz. 28) Que no deja pasar la luz. 31) Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña. 34) Dativo del pronombre personal. 35) La primera mujer (Biblia). 37) Prefijo inseparable. 38) Cólera, enojo. 39) Río de Rusia. 41) Acción de usar. 42) Hierro del arado. 44) Casualidad. 46) Del verbo tener. 47) Carraspeo. 48) Lleno de canas. 49) Perteneiente a los arios.

VERTICAL

1) Acción de velar. 3) Número. 4) Número. 5) Planta aristolochiácea, de flores rojas. 6) Grata, placentera. 7) Edificio que sirve de habitación. 8) Parte saliente de una vasija. 9) Soldado de una caballería ruso. 12) Cuchillo corvo. 14) Acción de sumar. 17) Cólera, enojo. 20) Agata listada con rayas paralelas. 22)

Polvo que proviene de la desagregación de las rocas. 24) Loro, papagayo. 25) Parte del ave. 28) Defunción, fallecimiento (pl.). 29) Alero del tejado. 30) Animal ovíparo, vertebrado. 32) Agur, adiós. 33) Sobrenombres. 35) Muy pequeño. 36) Cuarzo jaspeado, de colores muy vivos. 39) Villa de España. 40) Ave de rapina. 43) Montaña de Tesalia, donde subió Hércules a la pira. (Mit.). 45) De esta manera.

(Solución del número anterior)



(La solución mañana)

- 1 Rodolfo Ledo.
- 2 El 21 de enero.
- 3 Canal 11.
- 4 Osvaldo Dragún.
- 5 García Ferré.
- 6 Oscar Bertotto.
- 7 Carlos Thompson.
- 8 Luis Alberto Spinetta.
- 9 La Tana.
- 10 Capricornio.

SOLUCIONES



Carlitos (con su pinta) ahuyentó a quienes pretendían saludarlo.



Thompson aparta a una señora, como si dijera "vade retro"



"Todos a distancia". Una "marcha" que fue "la nota" de su visita.

"¡VADE RETRO!"

"Retírense, retírense. Esta es la línea de fuego. Si alguien debe morir, únicamente soy yo". De esta manera el otrora galán Carlos Thompson invitaba a los sorprendidos transeúntes a alejarse de su lado mientras realizaba lo que él mismo llamó "la caminata de la muerte", desde el hotel donde se aloja hasta Radio Mitre, en pleno centro de la ciudad. Thompson concretó esa caminata desafiando así a sus "posibles asesinos", convencido de que a la vuelta de cualquier esquina desconocidos nuevamente volverían a atacarlo, tal como había ocurrido días antes cuando el ex actor salió de la misma emisora, luego de haber hecho explosivas declaraciones en el ciclo conducido por Lionel Godoy.

"La caminata de la muerte" fue una de las tantas actividades que Carlos Thompson ha desplegado durante su estadía en el país luego de 31 años de haber emigrado, a la que se suman, entre otras, una interesante conferencia de prensa, un homenaje que se le efectuará en el Museo del Cine "Pablo C. Ducros Hicken".

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 10.20 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Religioso.
- 10.30 **13 POR AMOR A DIOS**
Victor Sueiro, Padre Ismael Quiles.
- 11.15 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 11.30 **7 LOS JEFFERSON - Serie**
Isabel Sanford, Sherman Hemsley
- 9 DIOS EN FAMILIA**
Padre José María Lombardero.
- 13 MIRANDO AL FUTURO - Cultural**
Bibiana Billino.
- 12.00 **7 LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
Capítulo de hoy: "El fantasma de Gold Hill". Merlin Olsen, Moses Gunn, Katherine Cannon.
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Liliana López Foresi, Marcelo Simón.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Juan Carlos Mendizábal.
- 12.30 **13 MISTERIO A LA ORDEN**
Dibujos animados.

TARDE

- 13.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º "Matrimonios simulados" (norteamericana). Intérpretes: James Carrol, Janina Mathews, Alexa Kennin. 2º "Mujeres desesperadas" (norteamericana). Intérpretes: Susan Saint James, Dan Haggerty, Ronnee Blakey, An Duffenbarry, Max Gail. 3º "Corazón salvaje" (norteamericana). Intérpretes: Jennifer Jones, David Farrar, Cyril Cusack, Esmond Knight. 4º "Estación Polar Zebra" (norteamericana). Intérpretes: Rock Hudson, Ernest Borgnine, Patrick McGeehan, Jim Brown, Tony Bill. 5º "Aprendiendo a ser humano" (norteamericana). Intérpretes: Paul Sorvino, Dadi Piner.
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi. Prendas estudiantiles: "Gué a su pareja", "Yo sé", "Historia argentina", "Fórmula goma", "Los mareados", "Lo tengo todo aquí", "No me pisen los globos", "Mi personaje favorito", "Parejas famosas", "Adivinando la melodía", "Nosotros y los julepes", "Digalo sin hablar", "Qué sabe usted de canto, folklórico, melódico y rock nacional" y otras.
- 11 DAKTARI - Serie**
Serie con Marshall Thompson, Cheryl Miller, Hedley Mattingley.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Carlos Fontanarrosa, Guillermo Nimo, Rafael Olivares, Néstor Ibarra, Adrián Paenza.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º "Asalto bancario". (norteamericana). Intérpretes: James Arness.
- 13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"La montaña del diablo". Un explorador,

encuentra varios restos humanos, trasladándolos a su país. Casi dos años después, los restos de la antigua cultura, son devueltos a su lugar de origen.

- 15.00 **11 BOX INTERNACIONAL**
Lorenzo García (argentino), vs. Johnny Bompheus (norteamericano). Transmisión directa desde la ciudad de Atlantic City, de este combate por el título mundial de la categoría mediano liviano. Relatos y comentarios: Ulises Barrera.

- 13 MATINEE 13**
1º "El tercer día" (norteamericana). Intérpretes: George Peppard, Elizabeth Ashley, Roddy McDowall, Arthur O'Connell. 2º "Archie Bunker". Serie con Carroll O'Connor, Martin Balsam. 3º "El divorcio está de moda" (argentina). Intérpretes: Enzo Viena, Gilda Louisek.



Juan Carlos Altavista, Graciela Alfano, Maria Noel.

- 18.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"Lili". Largometraje norteamericano, interpretado por Leslie Caron, Mel Ferrer, Jean Pierre Aumont, Kurt Kasznar, Zsa Zsa Gabor y Amanda Blake. Toda la dulzura y encanto, a través de una bella muchacha que pasa sus días en una fiesta, donde protagoniza una tierna historia de amor.
- 18.00 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.
- 18.30 **2 SWITCH - Serie**
Robert Wagner, Eddie Albert.
- 19.00 **13 LAS REGLAS DEL JUEGO**
"La economía". Proyección de un filme español, que aborda este tema. Luego se realiza un debate con especialistas en la materia. Conducción: Pancho Ibáñez.
- 19.30 **2 DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Tony Curtis, Roger Moore.

NOCHE

- 20.30 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documentales presentados por Lucio Rubinacci.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Un paisano querendón". Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Perla Caron, Guillermo Rico, Alberto Anchart, Dorita Burgos, Ricardo Dupont, Alberto Irizar y Andrés Vicente. Un simpático peón de estancia, protagoniza divertidas situaciones, cuando se dispone a enamorar a una pizpireta mujer del lugar.

- 21.00 **7 TRAIGANLOS VIVOS - Serie**
Con Bruce Boxiener, Cindy Morgan, Clide Kasetsu. Capítulo de hoy: "Treinta horas". El protagonista sufre un accidente y debe ser rescatado.
- 11 ALLA VAMOS - Periodístico**
Luis Garibotti.
- 13 EL SHOW DE...**
"Michael Jackson". Espectacular grabado en los Estados Unidos.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 FESTIVAL COSQUIN '84**
Programa musical, conducido por Julio Márbez, en directo desde la ciudad de Córdoba.
- 9 TODOS LOS GOLES - Deportivo**
Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.
- 11 GALAS DE TEATRO**
"Viaje de un largo día hacia la noche", de Eugene O'Neill. Intérpretes: Sir Lawrence Olivier, Constance Cummings, Ronald Steffens, Marie Lipman y Dennis Phillips. Una familia se ve envuelta en dramáticos momentos, cuando uno de sus miembros, tiene un trágico accidente.
- 13 FALCON CREST - Serie**
Con Jane Wayman, Robert Foxworth, Billy Moses, Jamie Rose, Abby Dalton, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas. Capítulo de hoy: "El candidato".
- 22.30 **2 HARDY BOYS - Serie**
Shaun Cassidy, Parker Stevens, Edmund Gilbert.
- 23.00 **9 ENTRADA GRATIS**
"Villa Rica de Espiritu Santo". Largometraje argentino, interpretado por Silvana Roth, Esteban Serrador, Pilar Muñoz, Ernesto Vilches y Armando Bo. Se muestran las innumerables familias que llegaron a este lugar en busca de tierras y trabajo.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
Proyección de conciertos.
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TRASNOCHE**
"Instinto femenino". Largometraje norteamericano interpretado por Helen Hayes, Mildred Natwick.
- 11 BOX INTERNACIONAL**
Video tape del combate que sostuvieron el argentino Lorenzo García y Johnny Bompheus, por el título mundial de los medio livianos.
- 24.00 **2 MANNIX - Serie**
Mike Connors, Gail Fisher.
- 13 TRASNOCHE 13**
"Los cuentos del escorpión". Miniserie con Lynn Farleigh, Max Harris, Gwen Nelson y Paul Freeman. Capítulo de hoy: "El gran Alberto". Un joven se desespera ante la posibilidad de la separación de sus padres, y comienza a actuar de una manera singular.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TEATROS

★ **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: **LA VERBENA DE LA PALOMA.** Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomas Breton. Con R. Isusi, E. Gibert y gran elenco. Dir. Musical: Jaime Braude. Pl. \$a 40. Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-9964. Hugo Solovich presenta a Osvaldo Terranova, Mariquita Gallegos y Yaki en:

LA SEXTA ESPOSA

Con: M. Berliner, W. Yonsky, I. Valdez y V. Vanni. Dir. Wilfredo Ferrán. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

★ **ASTROS.** Corrientes 946. Tristan Selva Mayo, Carlos Scanzotta, Monica Brando, Julio Lopez en:

AHORA... EL REVISTONAZO

Con Miguel Jordan, Karol Jufas y elenco. Actuación estelar de Haydee Padilla (La Chona). Diariamente a las 21 y 23. Sab. trasn. Super refrigeración.

★ **ATENEÓ.** Paraguay 918. 311-2888. LUISINA BRANDO, ENRIQUE LIPORACE y RAUL RIZZO en:

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. La voz de Raúl Luis Brando. Dir. Laura Yusem. Mar. a juév. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Jubil. y estud. \$a 70. Loc. en vta.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Riase con la sátira política: "MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA". Con: P. Contreras, R. Gattari y elenco. Dir. A. Zemma. Mier. y juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en:

ANTES DE ENTRAR

DEJEN SALIR

La obra de Oscar Viale. Mar. a juév. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Estreno de la nueva revista "SEXO CALIENTE". Al mejor nivel internacional. El mejor show de desnudo. Todos los días de 13 a 22.30. Sabado de 18 a 2. Domingo descanso. P.m.18.

★ **DE LA RIBERA.** Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Vuelve a pedido del público por 15 únicas funciones. Viernes a las 20.30. Sabado a las 20 y domingo a las 19. La comedia nacional presenta: "HOY, ENSAYO HOY". Con: Jorge Barreiro, María C. Cesar, Irma Córdoba, Santiago Gómez Cou y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 20.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-3360. Presenta "ADIOS CENSURA". Con: Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sabados de 18.30 a 1.20. P.m.18.

★ **LICEO.** Paraná esq. Rivadavia 38-4291. NORMA ALEANDRO dirige:

LO QUE VIO EL MAYORDOMO

Delirante comedia con Claudia Lapaco y Arturo Maly. Gran elenco. Mar. a juév. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta. desde \$a 30.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. Refrigeración. Espectacular estreno '84 de un musical que deslumbrará a Buenos Aires: VICTOR LAPLACE y ANA MARIA CORES en:

AUTOGRAFOS

Libro: Diana Raznovich. Mus.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Dir.: D. Raznovich y R. Pashkus. Mier. a sab. 21 y 23. Dgo. a las 21. Jueves popular.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100'.

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nene Malbran. Tina Serrano y Maurice Jouve. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Refrigeración. Daniel Schoolnik y Asoc. presenta:

CALIGULA

(Un nuevo musical)

Una creación de Pepe Cibrián. Música: Martin Bianchedi. Mar. a juév. a las 21.30. Sab. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21. Jueves populares.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y elenco en:

FENIX

Dirección general: Ostar Araz. Vestuario: Renata Schusseim. Mar. a juév. a las 21.30. Sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. La Embajada de Bolivia auspiciará: "PROCESO AJUANA ARZUDUY", de A. Lizarraga. Con: D. Mils y J. Bouzas. Dir. R. Celentano. Juév. y vier. a las 22. Sab. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Jueves popular.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4. HOT STRIP "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. B.C. Producciones presenta: "EL EFECTO DE LOS RAYOS GAMMA SOBRE LAS CALENDULAS", de P. Zindler. Dir. C. Rivas. Juév. a las 22. Vier. y sab. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Juv. \$a 25. Refrig.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. Refrigeración. Presentación del juglar del siglo XX. FACUNDO CABRAL en:

FERROCABRAL

Mart. a juév. a las 22. Vier. a las 23. Sab. a las 22 y 0.15. Dgo. (Día popular) a las 20.30. Loc. desde \$a 40.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. Presenta a SERGIO VELASCO FERREIRO en:

SEXOCRACIA

(Opera Democratica)

Libro de Velasco Ferrero y música original de C. Marzán. V. Ferrero y M. Marzán. Con ADRIANA SALGUEIRO, NOEMI SERANTES y gran elenco. Mar. a juév. a las 22. Vier. y sab. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Sab. trasn. a la 1. Refrigeración.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable. Romance en la cama. P.m.18.

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.40 y 23.20.

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. Notie.
★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.

EL CRISTAL ENCANTADO

Sr. Una historia con mitología, misterio y aventuras. 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Notie.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

SOBREVIVENDO

P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.15.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30.

CASANOVA

P.m.18. De Federico Fellini. Con: Donald Sutherland. Mus. Nino Rota. 15.50, 19 y 22.10. Notie. Sab. trasn. 1.30.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.

PORKY'S

P.m.18. Con Kim Cattrall y Scott Colomby. Dir. Bob Clark. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50. Notie. Sab. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20.

★ **RELACIONES INCONFESABLES DE UNA ADOLESCENTE**

Cont. 14.45, 18.5 y 21.25.

LA DESOBEDIENCIA

P.m.18. Sab. trasn. 1.20. Relaciones inconfesables de una adolescente.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45. EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1552. 801-2006/8003. Cont. 14.20, 17.10, 20 y 22.55. EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 19.30 y 22.55: Condorman; 14.30, 17.40 y 21.50: El zorro y el sabueso. Sr.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.25 y 23.10. Adelante Brasil. P.m.18. Sab. trasn. 1.30.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2445. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

CARMEN

P.m.18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucia. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notie. Sab. trasn. 1.20.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14, 16.50, 19.50 y 22.50. EL DIA DESPUES. P.m.14. Sab. trasn. 1.25.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Bajo fuego. P.m.14. Sab. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.25 y 22.45: Cronica de un deseo. 14.30, 17.45 y 21. Disculpe... ¿usted es normal? P.m.18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchon. Dir. Jean Becker. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Notie. Sab. trasn. 1.30.

★ **CINE MATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Quebracho, de Ricardo Wulicher con Lautaro Múrua y Héctor Alterio.

P.m.14. Lunes: Cabalgata infernal.
★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15.

SANGRE DE BESTIA

P.m.18. 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. Refrigeración. La mejor película del año. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. SOLOS EN LA MADRUGADA. P.m.18. Con Jose Sacerdotan y Fiorella Faltayano. Dirección: Jose Luis Garcia.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13. ENEMIGOS NATURALES. SEGURO DE CASTIDAD. LA NUEVA CIGARRA. P.m.18.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10. EL JOVEN FRANKENSTEIN. 14.10, 17.45 y 21.20. LAS ANGIUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS. P.m.18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.40, 18.50 y 22. CASANOVA. 15.20, 18.30 y 21.40. Notie. P.m.18. Sab. trasn. 1.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. Sensacional estreno. La actualidad hecha película. Lugar America Central.

BAJO FUEGO

P.m.14. Con Gene Hackman, Nick Nolte, Joanna Cassidy y Jean Louis Trintignant. A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.30.

★ **GRANDSPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15.

LA RAGAZZA DI TRIESTE

P.m.18. Con Ornella Muti, Jean Claude Brialy, Andrea Ferreoli y Mimsy Farmer. Un filme de Pasquale Festa Campanile. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notie. Sab. trasn. 1.10.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 8. Intimidades en una cárcel de mujeres. Intimidades de una pareja virgen. ¿Que le habrán hecho a Solange? P.m.18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23.

E.T. EL EXTRATERRESTRE

Sr. Hablada en castellano. 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notie. Sab. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 16.15 y 20.10: El hombre araña en el reto al dragón; 14, 18 y 22.15: Annie. Sr.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. Cont. desde las 15: El enemigo del pueblo. Con Steve McQueen y Bibi Anderson. Pl. \$a 15.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION)

Sr. Con Denis Quaid, Bess Armstrong y Luis Gosselt. A las 15, 17, 19 y 21 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20.

EL CRISTAL ENCANTADO

Sr. Hablada en castellano. 15, 16.55, 18.55, 21 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.10.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.

DONA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

P.m.18. Con Sonia Braga. Libro: Jorge Amado. Música: Chico Buarque. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notie.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15.

★ **AMOR MIO... BELLEZA MIA**

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.10.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10.

★ **TRAVESURAS DE UNA BRUJA**

Sr. Hablada en castellano. A las 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55. Notie.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.

UNA NAVIDAD

★ **CON MICKEY—EL GLOTON—**

Sr. Hablada en castellano. A las 15.15, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Notie.

★ **LOSAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

★ **E.T. EL EXTRATERRESTRE**

Sr. Hablada en castellano. 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notie. Sab. trasn. 1.15.

★ **LI XOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.

★ **JUEGOS DE GUERRA**

Sr. Dir. John Badham. Con M. Broderick. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35. Notie. Sab. trasn. 1.20.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.

S.P.R.A.Y.

P.m.18. Con Elliot Gould y Jennifer O'Neill. 14, 16, 18.5, 20.15 y 22.25. Notie. Sab. trasn. a la 1.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 15.50, 19, 21.10 y 23.20.

LA SOPLONA

P.m.18. Ganadora de Premio Cesar 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.50, 17.5, 19.10, 21.5 y 23.20.

★ **UNA BIGAMA EN APUROS**

P.m.18. Con: Dyan Cannon, Barry Newman y Sylvia Sidney. 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notie.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.5, 15.10, 17, 19.40, 21.5 y 23.10.

★ **AMOR MIO... BELLEZA MIA**

P.m.18. Con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Continuado todo el día. Estrictamente para hombres mayores de 21 años. Pl. \$a 100. Sala 1. El trio infernal. Sala 2. Poker de amantes para tres. Sala 3. La tentación desnuda. Sala 4. El misterio de los sexos hombre o mujer. Sala 5. Confesiones de una azafata sueca. COPIAS COMPLETAS SIN CORTES.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. EL REGRESO DEL JEDI. Hablada en castellano. Sr. Sab. trasn. 1.30.

★ **OCEANO.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sensacional estreno.

TIBURON III

(EN TERCERA DIMENSION)

Sr. Con Denis Quaid y Bess Arms. Dir. John Wood. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 y sab. trasn. 1.15.

★ **LA RAGAZZA DI TRIESTE**

P.m.18. Ornella Muti y Ben Gazzara en una locura de amor.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

BLICA PERDIDA. S.r. Documental histórico. Sab. y dgo. a las 14, 16 y 18. Recital en video. MENUDOMANIA. Roca.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.30: PADRE PADRONE, de los hermanos Taviani. P.m. 18. 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10. Notie. Sab. trasn. 0.15.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. **AMOR MIO... BELLEZA MIA** P.m. 18. Con: Giancarlo Giannini y Mariangela Melato. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notie. Sab. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45.

JUEGOS DE GUERRA S.r. 13.10, 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notie.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10. Porky's. P.m. 18. Sab. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15. **PINK FLOYD. THE WALL.** P.m. 18. 15.17, 19.21 y 23. Notie. Sab. trasn. 1.20.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. **PINK FLOYD. THE WALL.** 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23. Notie. Sab. trasn.

★ **SUPACHA.** Supacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 y sab. trasn. 1.20. **DESAPARECIDO.** P.m. 18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de Costa-Gavras.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 18, 20.15 y 22.30. E.T. el extraterrestre. Hablada en castellano. S.r. 17.45, 20 y 22.15. Notie.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 1636. 982-4818. Cont. 14.10, 18.10 y 22.20. El regreso del Jedi. 16.20 y 20.30. Los muchachos del verano. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.30, 18.20 y 22.10. La ragazza de Trieste. 16.20 y 20.10. S.P.R.A.Y. P.m. 18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 1163. 781-7200. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Porky's. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.30. Notie. P.m. 18. Sab. trasn.

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.10. La ragazza de Trieste. P.m. 18. Sab. trasn. 1.10.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.40, 16.40 y 18.40. Travesuras de una bruja. S.r. 20.50 y 22.40. Heavy Metal. P.m. 18. Proximo estreno. 61. Dumbo.

★ **GENERAL PAZ.** Cabildo 2702. 781-1312. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50. El día después. P.m. 14. Sab. trasn. 1.30.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Amor mio... belleza mia. P.m. 18. Sab. trasn. 1.15.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18 y 21.20. Invasión a la Tierra. 16, 19.20 y 22.40. Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **MIGNON.** Jaramiento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30. E.T. el extraterrestre. S.r. Sab. trasn.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 4-0454. De 14 a 17: Matinee infantil. 7.50 y 21.10: Plata dulce. 19.30 y 22.50. No habrá más penas ni olvido. P.m. 18.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15, 17.40, 20.15 y 22.45. El día después. 14.30, 17.20, 20 y 22.35. Notie. P.m. 14. Sab. trasn. 1.15.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 6-4293. Cont. 16.20, 19.40 y 22.40. Emmanuelle, esclava de la corrupción. 14.30, 18 y 21.10: Terror en la pension de las colegialas. P.m. 18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233.

Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.20. Superman. 16.30, 19.15 y 22.10. Notie. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. E.T. el extraterrestre. 16.30, 20.40 y 22.50. Notie. Sab. trasn. a la 1.

CABALLITO

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 20.55 y 23. E.T. el extraterrestre. S.r. 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45. Notie.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15.10, 18.45 y 22.20. La ragazza de Trieste. 16.55 y 20.30. SPRAY P.m. 18.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40. Emmanuelle, esclava de la corrupción. 14.40, 17.50 y 21. El sádico esta suelto. P.m. 18. Sab. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.20, 19.40 y 23. La bigama en apuros. 14.30, 17.50 y 21.10. Rambo. P.m. 18.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. El día después. P.m. 14. Sab. trasn. 1.20.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. De 14 a 18 Matinee infantil. 18.20 y 22.40: Borsalino; 20.40: 48 horas.

★ **GRANDPRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.15, 18.25 y 21.35. Titanes en el ring contraataca. 16.50 y 20. La magia de Los Parchis. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 16, 19.20 y 22.30. Sobreviviendo. 14.35, 17.40 y 21.5. Y ¿dónde está el piloto? II P.m. 14.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.15, 19.5 y 22.55. La ragazza de Trieste. 17.5 y 20.55. SPRAY P.m. 18. Sab. trasn. a las 1.

★ **RIVERA INDARTE.** E. Indarte 44. 612-5500. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Porky's. P.m. 18. Sab. trasn.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: Yo soy mía. Con mi mujer no puedo. Hotel de Señoritas. P.m. 18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30. Aniversario de sangre. El regreso del puño de la serpiente. P.m. 14. Sab. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.30, 19.20 y 23. Sobreviviendo. 13.50, 17.10 y 21. Rocky. P.m. 14.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.10, 18.25 y 22.30. El regreso del Jedi. 16.20 y 20.40. El Expreso de Chicago. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 14, 15.30, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Tiburón III. En tercera dimensión. S.r.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 18.15 y 22.30. El regreso del Jedi. 16.20 y 20.35. Romance de un pirata. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.15 y 22.35. Travesuras de una bruja. 14.20, 17.35 y 20.50. El zorro y el sabueso. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.15, 18.15 y 22.20. Superman III. 16.30 y 20.30. Batalla mas alla de las galaxias. S.r.

NORTE

★ **ATALAYA.** Av. Cordoba 4633. 773-0700. Cont. 16, 19.20 y 22.40. Flashdance. 14.20, 17.40 y 21. Locamente enamorado. S.r. Sab. trasn.

★ **GRAN NORTE.** Av. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45. El

día después. 17.20, 19.55 y 22.30. Notie. P.m. 14.

★ **RIALTO.** Cordoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.15 y 22.40. El cristal encantado. 14.30, 17.45 y 21. Y ¿dónde está el piloto? S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.20, 17.20, 20.10 y 23.15. Emmanuelle, esclava de la corrupción. 15.50, 18.55 y 21.45. Superdecameron III. P.m. 18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredon 230. 87-9636. Cont. 14, 17.5, 20.15 y 23.25. Cronica de un deseo. 15.35, 18.40 y 21.50. La isla de los placeres prohibidos. P.m. 18.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. 14.45, 18.30 y 22. Una aventura llamada Menudo. 16.30 y 20.30. Yo estoy con los hipopótamos. S.r.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 14, 18.5 y 22.15. El regreso del Jedi. 16.15 y 20.20. Romance de un pirata. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30. Superman III. 16.40 y 20.40. Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 16.20, 19.40 y 22.40. Rambo. 14.30, 18 y 21.20. Ator el invencible. S.r.

★ **EUROCINE.** N. York 3330. 50-1443. Cont. 15, 18.25 y 22. Titanes en el ring contraataca. 16.45 y 20.10. La aventura de Los Parchis. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.5 y 22.30. Fuga nocturna. 14.30, 17.35 y 21. Una Navidad con Mickey. S.r.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.10 y 21.40. El cristal encantado. 16.30 y 20.10. Y ¿dónde está el piloto? Sab. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA OESTE

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacifico. Adelante Brasil. Ellos no usan smoking. P.m. 18.

★ **CAMPO DE MAYO.** Sargento Cabral. Ruta 8 Km. 30. Rumor de guerra. El retorno de Bruce Lee. Pandilla e renegados. El as del Kung fu. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. 750-1438. Emmanuelle, esclava de la corrupción. La profesora de ciencias naturales. P.m. 18.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela 653-5914. Emmanuelle, esclava de la corrupción. Superdecameron erótico. Los desvíos del sexo. P.m. 18.

★ **EL PALOMAR.** Helios. 751-0425. Titanes en el ring contraataca. La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **GREGORIO DE LAFERRERE.** Gran Laferrere. E. Echeverría 6160. Rocky III. Regreso a la cámara 36 de Shaolin. S.r.

★ **HAEDO.** Gran Rex. 659-7946. Las travesuras de una bruja. La dama y el vagabundo. S.r.

★ **JOSE C. PAZ.** Paz. Titanes en el ring contraataca. La aventura de Los Parchis. S.r.

★ **LA TABLADA.** Martín Guemes. 652-3055. Superman III. Dos superpolicías fuera de orden. S.r.

★ **MERLO.** Parque. 0220-23332. Titanes en el ring contraataca. Superagentes y titanes. S.r.

★ **MORENO.** Italiano. Internado de muchachas vírgenes. La isla de los placeres prohibidos. P.m. 18.

★ **MORON.** Achaval. 629-9164. Las enjauladas. Vestida para matar. P.m. 18.

★ **MORON.** 629-5332. Menudo. Kiss. S.r.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Adelante Brasil. Ellos no usan smoking. P.m. 18.

★ **SAN MARTIN.** Sobreviviendo. Rocky. P.m. 14.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. 0220-21060. La ardiente Emmanuelle. Las picardías del sexo. P.m. 18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El cristal encantado. Rocky II. S.r.

★ **GRAN PLAZA.** Emmanuelle, esclava de la corrupción. Intimidación ultrajada. P.m. 18.

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. 664-1214. El regreso del Jedi. Romance de un pirata. S.r.

★ **SAN MIGUEL.** 664-1569. La ragazza de Trieste. S.P.R.A.Y. P.m. 18.

★ **VILLA BOSH.** Victor. 16 años. Los crímenes del clan Manson. P.m. 18.

★ **VILLA INSUPERABLE.** Gran California. La ardiente Emmanuelle. Las picardías del sexo. P.m. 18.

ZONA SUR

★ **ADROGUE.** Argentino. 294-0054. Adelante Brasil. Ellos no usan smoking. P.m. 18.

★ **GRAN ADROGUE.** Titanes en el ring contraataca. Superagentes y titanes. S.r.

★ **AVELLANEDA.** Colonial. 201-7097. Ardiente y pecadora. Ultraje en la cárcel de mujeres. Malos pensamientos. P.m. 18.

★ **GRAL. ROCA.** 201-7928. El boxeador chino. Los 4 del ave Maria. Octopussy. Maipu. Superman III. Superpolicía nuclear. S.r.

★ **Mitre.** 201-6249. Flashdance. Rescate suicida. P.m. 14.

★ **SAN MARTIN.** 201-0441. El día después. P.m. 14.

★ **BANFIELD.** Gran Banfield. 242-3150. Flashdance. Y ¿dónde está el piloto? P.m. 14.

★ **BURZACO.** San Martin. 299-0230. Una aventura llamada Menudo. Kiss contra los fantasmas. S.r.

★ **LANUS.** Opera. 241-2492. Los estudiantes se divierten. El último tiburón. P.m. 18.

★ **Palacio del Cine.** 241-6225. El regreso del Jedi. El festival de los 3 chiflados. S.r.

★ **Rex.** 241-9329. Flashdance. Y ¿dónde está el piloto? II P.m. 14.

★ **Sarmiento.** 241-8444. Una aventura llamada Menudo. Kiss contra los fantasmas. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. 245-2200. El regreso del Jedi. El festival de los 3 chiflados. S.r.

★ **Español.** 243-0381. Ultraje intimo. Pasión impura. P.m. 18.

★ **Gran Lomas.** 244-4988. Los estudiantes se divierten. El último tiburón. P.m. 14.

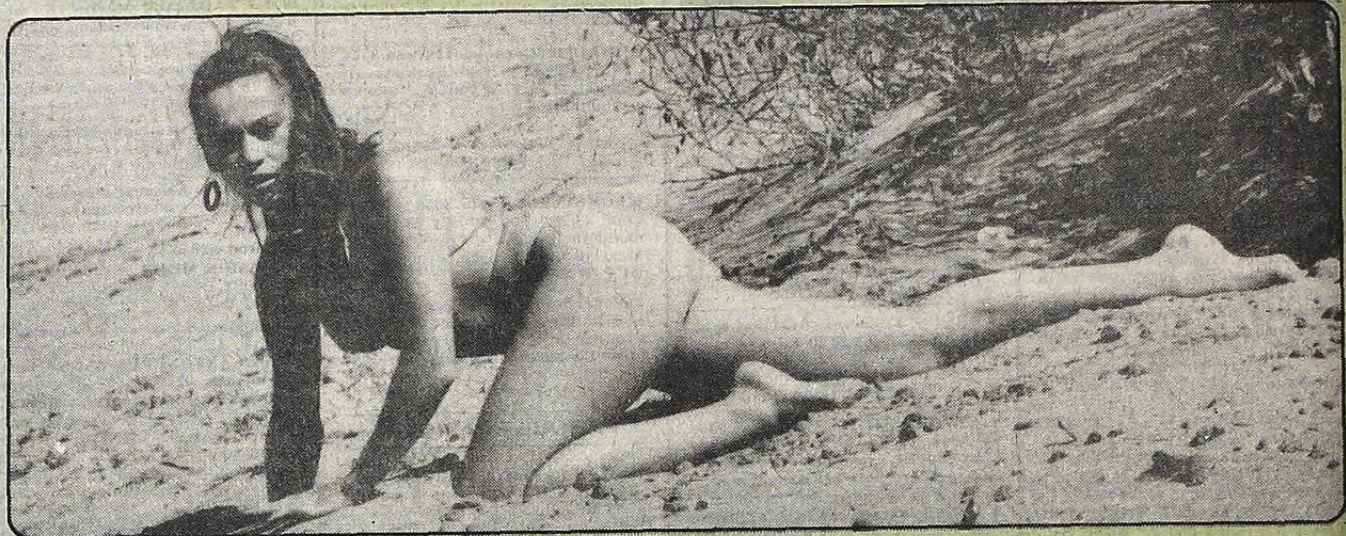
★ **MONTE GRANDE.** M. Grande. El pecado se sirve caliente. Las hermanas. La profesora de ciencias naturales. P.m. 18.

★ **QUILMES.** Cervantes. 253-1234. Los estudiantes se divierten. El último tiburón. P.m. 14.

★ **Moderno.** 253-0216. Emmanuelle, esclava de la corrupción. Lavástica en el vientre. P.m. 18.

★ **VALENTIN ALSINA.** Gran Alsina. 208-8587. Titanes en el ring contraataca. Superagentes y titanes. S.r.

★ **WILDE.** Wilde. 207-7788. Titanes en el ring contraataca. Superagentes y titanes. S.r.



Naanim en la playa y en actitud de pantera. Realmente es muy difícil detenerse a meditar sobre el tropezón que dio la muchacha.



¿A mí por qué me miran? Respuesta obvia.

No es una sirena, pero merecería serlo.

El gesto es de ingenuidad. ¿Qué esconde?

TIMOYKO DESPUES DEL MAL PASO

Los dolores, el susto y los comentarios quedaron atrás. Naanim Timoyko ya arrojó al olvido ese mal paso que casi le cuesta una temporada enyesada. Pero indudablemente el ruido de Mar del Plata, el éxito que la acompaña en su temporada teatral junto a Porcel y Olmedo en el "Tronador", son los bálsamos suficientes para que la vedette mire el futuro con optimismo y deje al pasado en el arcón de los trastos viejos.

Pero Naanim no solo se contenta con ser una vedette exitosa, sino que su nombre y su figura son asiduos concurrentes a los locales donde la diversión tiene sus máximos exponentes. Además ella gusta de pasar largas horas de pláticas con amigos, en lugares escasos de luces y en alguna medida devoradores de afectos.

Sin embargo donde los marplanautas y aquellos que pululan por las calles y playas de La Feliz logran el máximo de sus expectativas es cuando la Timoyko se dedica a tomar sol en alguna playa —ella siempre elige las cercanas al centro— ataviada únicamente por sintéticas bikinis y alguna que otra malla enteriza, pero de las llamadas "cavadas". Demás está decir que los muchachos están de parabienes y las chicas tienen motivo para criticar. Resultaría imposible que una mujer no criticase a otra aunque ésta sea muy bella.

La Timoyko se sometió dócilmente a los requerimientos del fotógrafo de ASI y luego de enfatizar sus afanes y entusiasmos playeros confesó:

—Este verano para mí es realmente maravilloso. Estoy

más que contenta de haber venido a Mar del Plata. Mi trabajo junto a Porcel y Olmedo es por demás gratificante. Ellos, no voy a descubrirlos yo, son dos monstruos en su especialidad. En mi caso particular siento que profesionalmente he crecido mucho. Ya quedaron atrás las dudas de otros días y hoy me encuentro totalmente afianzada y digo esto, no solo en los bailes, que siempre han sido mi fuerte, sino en la forma con que me manejo en los pasos de comedia. Una madurez que se la debo sin ninguna duda a mis trabajos en la televisión. Estoy contenta en todos los aspectos de mi vida...

—¿Eso quiere decir que el amor marcha viento en popa?

—Sobre el tema preferiría no hablar. Parece que yo hubiera sido elegida como protagonista de todos los chimentos que giran por allí. Por eso decidí llamarme a silencio. Ya me casaron y descasaron infinidad de veces. He tenido (esto dicho con un gesto de cierta agresividad) más novios durante este verano que en todo el resto de mi vida. Si fuera cierto todo lo que se dijo de mí sería realmente la supermujer.

—¿Hay motivo para enojarse tanto?

—No me enoja, pero tampoco hay derecho a que se reflejen a mí con esa ligereza.

—Sin embargo de quienes aparecieron como sus compañas, se preocupó por negar lo que se aseguraba...

—Eso no quita que lo que digo yo sea verdad...